Ach, lieber guter Paul

Weitere(r) Titel:

Mein Paul ist so faul

C: Egen, Austin; Doelle, Franz

A: Rotter, Fritz

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1911391-001, ISWC: T-801.458.578-6 (C: Doelle, Franz; A: Rotter, Fritz; E: Manuskript)

Schallplatte(n):

Parlphon 12018 Vicky Werckmeister[534]

Alles per Radio

Revue (Ronacher, Wien)

s. Das ist der Blues

A Sterz in der Fruah

Walzer

C: Beddo, Kurt (Ps. f. Buzzi, Kurt)

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

Ar: Sandauer, Heinz

E: Josef Blaha, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 9.1.1936

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Blaha, Pl.-Nr. J.B. 8159, © 1936, A-Wn MS 24.983-4°, D-B 228.200

Salonorch, Blaha, Pl.-Nr. J.B. 8160, © 1936, A-Wn MS 25.226-4°, D-B O 77.573

[534] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 1 A–C, Eigenverlag, Uelzen 1987, S. 7.

Bei Fräulein Lisbeth im Parterre

Weitere(r) Titel:

Dr. Juchiriat

Pie sjaistas elzes (lettisch)

Foxtrott

aus dem Film *Mädchen in Uniform*

C: Egen, Austin; Marbot, Rolf

A: Schwarz, Friedrich

Ar: Dostal, Nico

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 26, 5.9.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.9.1930, 1.10.1930, 30.10.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1558857-001, ISWC: T-800.146.219-8

GEMA-Werk-Nr.: 1558857-002, ISWC: T-800.317.258-6 Ar Dostal, Nico

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1032, © 1930, D-B 217.071

Ges/Klav in: Die Welt im Tanz, Band 1, Roehr, © 1931, D-Dl 2.Mus.4.2615-1

Schallplatte(n):

Electrola EG 2123 (60-1286), BD 9194-1, Klavier, Banjo u. Schlagzeug, Austin Egen (Ges.), ca. September 1930 (Weihermüller 195)[535]

Derby DO 2724, 76RRII, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Electrola EG 2187 M. Nikisch (mit Ges.)

Gloria G 10023, 3369 BR II, Gloria-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Grammophon 23707 (= Gloria 10023) Paul Godwin (mit Ges.)

(= Gloria 10023 als Grammophon Tanzorchester)

Homocord 4-3975 (H 62300) Fred Bird (Luigi Bernauer, Ges.)[536]

Kristall 3133 Bernard Etté und sein Orchester (Kurt Mühlhardt, Ges.)

Odeon 11372 Dajos Béla (mit Ges.)

Parlophon B 12380, 38880, Barnabás von Géczy mit seinem Orchester vom „Esplanade“ (Max Mensing, Ges.)

---

[535] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 379; ergänzt durch: Katalog der Deutschen Nationalbibliothek, Deutsches Musikarchiv, Sammlung Historische Tonträger (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

[536] Diese Aufnahme ergänzt lt. Leimbach, Austin Egen, s. p.

Polydor 588, 3369 BR II, „Polydor“ Tanz Orchester (mit Ges.)

Tri-Ergon 6127, 04114, Harry Jackson’s Tanz-Orchester (Kurt Mühlhardt, Ges.)[537]

Berlin will lachen

aus der gleichnamigen Revue

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895400-001, ISWC: T-801.372.470-5

Berlin will lachen

Revue

s. Berlin will lachen

[537] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 1, S. 46f. u. S. 90; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Bitte, bitte

Weitere(r) Titel:

Bitte, bitte, gib mir einen Kuss

Gib mir einen Kuss

Is Izzy Azzy Wozz (engl.)

Foxtrott

aus der Revue *Hallo Margot*[538]

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 28)

C: Stolzenwald, Franz (Verträge Roehr St 11)

A: Schwabach, Kurt (Verträge Roehr Sch 54)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 38, 14.9.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 969

Schallplatte(n):

Electrola EG 1097 (8-42156), BL 4678-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 29.10.1928 Berlin (Weihermüller 79a)[539]

Electrola EG 1220 Julian Fuhs (mit Ges.)

Artiphon 3440 Tanzorchester (mit Ges.)[540]

Weitere Aufnahmen unter dem Titel *Is Izzy Yzzy Wozz*:

Columbia 5479, A 9157, Ray Starita and his Ambassadors Band (mit Ges.)

Electrola EG 1446, Bb 16939-III, Jack Hylton und sein Orchester (Max and Harry Nesbitt, Ges.)

His Master's Voice B 5666, Bb 16939-III, Jack Hylton and His Orchestra (Max and Harry Nesbitt, Ges.)[541]

---

[538] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 1, S. 55.

[539] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 367.

[540] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 1, S. 55.

[541] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Bitte weiter, bitte weiter lieber Schatz, du kannst so schön

C: Egen, Austin

A: Schauer, Willy Hans

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895404-001, ISWC: T-801.372.458-9

Blau ist der Himmel, wenn du mich liebst

Walzer

C: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

A: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 13.7.1927, 29.9.1927, 9.11.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895411-001, ISWC: T-801.372.441-0

Schallplatte(n):

Electrola KVN, BD 4694-1, BD 4694-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 15.6.1927 Berlin (Weihermüller 17, 17a)[542]

Blau und orange

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 6.6.1933

GEMA-Werk-Nr.: -

[542] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 358.

Blotto

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: L'Etranger

E: Dix Ltd., London

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Die Blumen, die ich liebe

Foxtrott

C: Egen, Austin; Katscher, Robert

A: Egen, Austin; Katscher, Robert

Ar: Borchert, Walter

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 12.3.1928, 19.9.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

Vgl. Katscher, Robert: *Die Blumen, die ich liebe*. Lied und Foxtrott aus der Operette *Der Traumexpreß*. Text von Robert Katscher, Karl Farkas, Fritz Grünbaum & Geza Herczeg. Ges/Klav, Wiener Bohême-Verlag, Pl.-Nr. W.B.V. 2187g. (Sirius-Mappe, 5. Jg., Heft 11, S. 14f.)

Der Bobby Cohn ist kein Verkehr für dich

Foxtrott

aus der Revue *Küsse um Mitternacht*

C: Egen, Austin

A: Katscher, Robert; Schwabach, Kurt

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895417-001, ISWC: T-801.372.431-8

„Musikalienhandel“, 26. Jg. (1924), Nr. 41 (14.11.1924), S. 1125.

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 845, Pl.-Nr. R. 2854, © 1924, A-Wn MS 100.870-4°, D-B 205.632

Widmung: „Dorothea A. zum Gedenken!“

Schallplatte(n):

Acme 2063, R 67, Orchester ?, Austin Egen (Ges.), 5.11.1924 Berlin (Weihermüller 3)[543]

Kristall 695 Tanzorchester[544]

[543] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 357.

[544] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 1, S. 64.

Buddhas Liebesfeier

Weitere(r) Titel:

Buddha's festival of love (engl.)

Buddha's love feast (engl.)

Charakterstück (instrumental)

C: Kronberger (=Ps. f. Egen, Austin), (Verträge Roehr E 31)

C: Marriot (=Ps. f. Krome, Hermann)

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann) (Verträge Roehr K 3)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Standard Edition Musikverlag GmbH E 31, 24.4.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 23.4.1929, 17.8.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: 1895421-001, ISWC: T-801.372.427-2

Noten:

Roehr Nr. 986

Schallplatte(n):

Electrola EG 1547, 8-40748, BNR 744-II, Ferdy Kauffmann und sein Orchester

Telefunken A 329, 10621, Salon-Orchester, Dirigent: Theo Mackeben

Ultraphon A 329, 10621, Ultraphon-Salon-Orchester, Dirigent: Theo Mackeben

Ultraphon AP 130, 10621, Orchestre Ultraphone sous la direction de Theo Mackeben[545]

[545] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Butterfly

Weitere(r) Titel:

Egiziana (Visi velati) (ital.)

Lied und Shimmy-Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Schubert, Egon

A: De Filippis, Tomaso (ital.)

E: Edition Bristol, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Edition Bristol, Pl.-Nr. E.B. 0007, © 1923, A-Wst Mc 8855

Salonorch, Edition Bristol

Ges/Klav, Fratelli Franchi, Num. Di Cat. 204, © o. D. [1924/25], A-Wst Mc 54235

Charlie Charleston

Weitere(r) Titel:

Charley Charleston

Identisch mit: Die Königin des Weltbades

Foxtrott (instrumental)

aus der Revue *Der Zug nach dem Westen*

aus dem Film *Die Königin des Weltbades*

C: Egen, Austin

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr 11.10.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: 30.7.1926, 24.9.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895433-001, ISWC: -

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 921 in „Der Zug nach dem Westen" (Sammelheft), Pl.-Nr. R. 3026, © 1926, D-B 204.023-10

Schallplatte(n):

Vox 8360, 1156-BB, Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté (Neuerscheinungen 1/1927)

Vox 8406, 1156-BB, Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté (Neuerscheinungen 3/1927)

Vox 8359, 1157-AA, Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté (Neuerscheinungen 1/1927) [546]

[546] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 5 Ih–K, Eigenverlag, Leverkusen 2001, S. 641; Vox Aufnahmebuch. Hrsg. v. Rainer E. Lotz u. Claus Peter Gallenmiller, o. O. 2004 [Online], Gesellschaft für Historische Tonträger (www.phonomuseum.at, 20.2.2010), S. 119.

Da trinkt man immer wieder

Langsamer Walzer

C: Egen, Austin

A: Beddo, Kurt (Ps. f. Buzzi, Kurt)

Ar: Sandauer, Heinz

E: Ibis, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 17.11.1937, 16.3.1938

GEMA-Werk-Nr.: -

Das ist der Blues

s. Monday Morning Blues

Deine Augen sind dein Herz

Weitere(r) Titel:

Ich habe viele Frau'n geküsst

Slowfox

C: Egen, Austin

C: German, Fritz (Ps. f. Scheibenhofer, Hermann)

A: Wilmar, Hans

E: Adolph Fürstner, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1898644-001, ISWC: T-801.357.179-5

Noten:

Salonorch, Ar Nico Dostal, Fürstner, © 1931, D-B O 68.540

Die deutsche Heimat

Weitere(r) Titel:

Deutsche Heimat

Was wanderst du rastlos

Lied

C: Egen, Austin

A: Schubert, Egon; Beda (Ps. f. Löhner-Beda, Fritz)

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 13.4.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Wiener Bohême, Pl.-Nr. W.B.V. 726, © 1926, A-Wn MS 11900-4°. 2,8, D-B 200.776

Diese Melodie sing ich nur für Sie

Tango

C: Egen, Austin; Kaper, Bronislaw

A: Rotter, Fritz

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.2.1931

GEMA-Werk-Nr.: -

Doll Parade [?]

Weitere(r) Titel:

Teepuppen-Parade

Tea dolls' parade

C: Noiret, Louis

A: Egen, Austin (Lt. Notiz „Text-Vertrag Egen / über Noiret, Doll Parade / entnommen / [Zeichen]")

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Orchester, Bosworth, Ar Fred Ralph, Pl.-Nr. B. & Co. 18866, © 1935, GB-Lbl f.955.oo.(10.)

Donnerwetter – 1000 Frauen!

Revue

s. Tausend nackte Frauen

Dort unterm Fliederbaum

Weitere(r) Titel:

There beneath the lilac-tree (engl.)

Tango

aus dem Film *Kyritz-Pyritz (Flotte Ehemänner)*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 23)

C: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 36)

A: Egen, Austin; Reisfeld, Bert

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr 3.3.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: nicht im Akt Egen

GEMA-Werk-Nr.: 1895443-001, ISWC: T-801.372.367-7

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1042, Pl.-Nr. R. 3368, © 1931, D-B 218.543

Schallplatte(n):

Odeon O-11439 b, Be 9410, Odeon-Tango-Orchester, Austin Egen (Ges.), 12.3.1931 Berlin (Weihermüller 199)[547]

Derby DO 5764, 5764B, Karkoff-Orchester mit Refraingesang

Parlphon R 1061, 133179, Barnabás von Géczy and his Orchestra

Tri-Ergon TE 6176, 04597, Tango-Kapelle Martinez (Kurt Mühlhardt, Ges.)

Tri-Ergon TE 2093, 04597, Tanz-Orchester mit Refraingesang

Ultraphon A 940, 17046, Alfred Beres mit seinem Orchester (Emil E. Baebler, Ges.)[548]

[547] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 380.

[548] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Du bist der Traum der Liebe

Weitere(r) Titel:

Dreamland girl (engl.)

You are my girl of dreamland (engl.)

C'est de toi que je reve (frz.)

Tango

aus dem Film *Tingel-Tangel*

C: Egen, Austin

A: Wilczynski, Karl

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 10, 27.9.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.9.1930, 1.10.1930, 30.10.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1895447-001, ISWC: T-801.372.346-2

GEMA-Werk-Nr.: 1895447-002, ISWC: T-801.394.694-7 Ar Ralph, Fred

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1030, Pl.-Nr. R. 3330, © 1930, D-B 217.301

Widmung: „Frl. Risa Th. in Freundschaft gewidmet"

Ges/Klav in: Die Welt im Tanz, Band 1, Roehr, © 1931, D-Dl 2.Mus.4.2615-1

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 1030

Schallplatte(n):

Electrola EG 2003 (60-1110), BD 8897-1, Klavier, Banjo u. Schlagzeug, Hans Sommer (Ltg), Austin Egen (Ges.), ca. August 1930 Berlin (Weihermüller 188)[549]

Electrola EG 2131 (60-1302), BD 9246-I, Marek Weber u. s. Orch., Spez.-Arr. v. Fred Ralph

Grammophon 23706 (C 40337), 3295 BR II, Paul Godwin Tanz Orchester (mit Ges.)

Homocord 4-4034, H-83437, Fred Bird Rhythmicans (Luigi Bernauer, Ges.)

Kristall 3131, C844, Bernard Etté und sein Orchester (Kurt Mühlhardt, Ges.)

Odeon O-11284, Be 9159, Dajos Béla (Alfred Braun, Ges.)

Parlophon B 12353, 38828, Tanz-Orchester Dobbri (Max Mensing, Ges.)

Parlophon B 12488, 133070, Orchester, Ltg. Otto Dobrindt (Herbert Ernst Groh, Ges.)

Polydor/Polyfar 23706 (C 40337), 3295 BR II, Paul Godwin Tanz Orchester (mit Ges.)[550]

---

[549] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 379.

[550] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Du bist ein Veilchen, das im Verborg’nen blüht

Weitere(r) Titel:

My little june rose (engl.)

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 32, 18.4.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 22.3.1929, 23.4.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: 960347-001, ISWC: T-802.067.402-7

GEMA-Werk-Nr.: 960347-002, ISWC: T-802.113.940-3 Ar Ralph, Fred

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 981, Pl.-Nr. R. 3210, © 1929, D-B 214.591

Widmung: „In herzlichster Freundschaft Florence Egen gewidmet. Fritz Rotter“

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 981

Schallplatte(n):

Electrola EG 1369 (8-42227), BN 476-3, Arthur Young (Klavierbegl.), Austin Egen (Ges.), ca. Mai 1929 Berlin (Weihermüller 110b)[551]

Electrola EG 1464 (27-40054), BLR 5491-1, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. Juli 1929 Berlin, Singakademie (Weihermüller 120)[552]

Electrola EG 2200, Bw 3113-1, Orchester Dol Dauber, Austin Egen (Ges.), ca. 1929/30 (Weihermüller 158)

His Master’s Voice AM 2681, Bw 3113-1, Orchester Dol Dauber, Austin Egen (Ges.), ca. 1929/30 (Weihermüller 158)[553]

Adler 5258 John Morris (mit Ges.)

Clausophon 6368 John Morris (mit Ges.)

Grammophon 22878 Die Abels (Ges.)

Odeon 2888, Be 8331-3, Orchester Dajos Béla (mit Ges.)[554]

[551] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 370.
[552] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 371.
[553] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 375.
[554] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 2 D–E, Eigenverlag, Leverkusen 1991, S. 157f.

Odeon 4941, Be 8361, Dajos Béla Künstlerorchester, Richard Tauber (Ges.) (1929)[555]

Du bist so appetitlich

Foxtrott; Lied und Shimmy

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin; Vigny, Benno

E: Doblinger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Doblinger, Pl.-Nr. D. 6311, © 1923, A-Wn MS 14.452-4°. 1,5, D-B 195.464

Salonorch, Ar Robert Hügel, Doblinger S.O. 463, Pl.-Nr. D. 6319, © 1923, Archiv des Autors

Du darfst mich nicht so anseh'n

Weitere(r) Titel:

Du darfst mich so nicht anseh'n

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Günther, Friedrich

E: Wiener Operettenverlag (Dacapo-Verlag), Wien / heute: Weinberger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 18.2.1934, 6.4.1935, 9.1.1936

GEMA-Werk-Nr.: 445993-001, ISWC: T-800.382.611-8

Noten:

Ges/Klav, Ar Alexander Steinbrecher, Wiener Operettenverlag (Dacapo-Verlag),

Pl.-Nr. D.C.V. 108, © 1934, A-Wu III 510.388

Ges/Klav in: Musik zum Tee. Dacapo Schlager-Album, Band 9, S. 18f.,

A-Wn MS 23.433-4°. 9

[555] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 157f.; Hinweisdienst Musik 1/98 Richard Tauber. Hrsg. v. Deutschen Rundfunkarchiv, Frankfurt a. M. 1997 (www.dra.de, 30.6.2010), S. 47; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Du machst mir nichts vor

C: Egen, Austin

A: Weil, Robert

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895488-001, ISWC: T-801.371.119-9

Du oder keine

Boston

C: Egen, Austin; Richartz, Willy

A: Egen, Austin; Ginzel, Fritz

Ar: Richartz, Willy

Werkeanmeldung(en) AKM: 24.6.1932

GEMA-Werk-Nr.: -

Du, dideldidel Du

Foxtrott

C: Egen, Austin; Katscher, Robert

A: Katscher, Robert

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 12.3.1928

GEMA-Werk-Nr.: -

Ein bisschen Liebe für eine Nacht

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 12.3.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Wiener Bohême, Pl.-Nr. W.B.V. 1283, © 1928, A-Wn MS 14.452-4°. 1,8

Schallplatte(n):

Electrola EG 862 (8-42106), BL 4014-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 30.3.1928 Berlin (Weihermüller 43)[556]

Electrola EG 1140 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.) [nicht in Weihermüller][557]

His Master's Voice AM 1200 Austin Egen (Ges.)[558]

Eine kleine Bekanntschaft

s. She's a dear little dream girl

Eine tolle Nacht

Foxtrott

aus der Revue *Die Welt um Mitternacht*

C: Amberg, Charles; Egen, Austin; Raymond, Fred

A: Amberg, Charles; Egen, Austin; Raymond, Fred

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 4.1.1927, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1023650-001, ISWC: T-800.088.281-6

Schallplatte(n):

Vox 8376, 1197-BB, Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté (als Shimmy-Lied, Neuerscheinungen 1/1927)[559]

Anmerkung: Musik zum gleichnamigen Stummfilm[560]

---

[556] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 362.
[557] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 191.
[558] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 191.
[559] Vox Aufnahmebuch, S. 122.
[560] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 218.

Einmal kommt die Liebe

Foxtrott und Marsch

aus der Revue *Die Welt applaudiert (Alles nackt)*

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 47, 3.10.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.9.1927, 11.10.1927, 9.11.1927

GEMA-Werk-Nr.: 435242-001, ISWC: T-800.510.975-2

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 949, Pl.-Nr. R. 3106, © 1927, D-B 210.276

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 11, D-B 184.612-11

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 949

Schallplatte(n):

Electrola EG 735 (8-42067), Bw 1294-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 27.10.1927 Berlin (Weihermüller 31a)[561]

Electrola EG 736 Orchester Marek Weber[562]

[561] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 360.

[562] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 224.

Erinnern Sie sich...!

Weitere(r) Titel:

My raggedy rose (engl.)

Lied und Blues

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz (dt.)

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.3.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895516-001, ISWC: T-801.370.361-3

GEMA-Werk-Nr.: 1895516-002, ISWC: T-801.394.690-3 Ar Ralph, Fred

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 898, Pl.-Nr. R. 2976, © 1926, A-Wn MS 101.872-4°, D-B 203.480

Widmung: „Herrn Kammersänger Richard Tauber gewidmet."

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 898

Schallplatte(n):

Grammophon 20543, (B 42360), 163bk, Hans Schwarz (Ges.)

Homocord 8733 Fred Bird

Odeon O 8209 (Rxx 80454), xxB 7467, Richard Tauber (Ges.) mit Orchester[563]

Parlophon 2206 Merton

Parlophon 2203 Max Hansen (Ges.)

Vox 08228, 707AA, Tanz-Orchester Bernard Etté

Vox 8225, 706BB, Tanz-Orchester Bernard Etté[564]

---

[563] Die Aufnahmen mit Richard Tauber mit einem nicht näher bezeichneten Orchester auch in: Hinweisdienst Musik 1/98 Richard Tauber, S. 47.

[564] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 233; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Erst sagen sie „ja“ und dann sagen sie „nein“

Weitere(r) Titel:

Erst sagen sie „ja“ dann sagen sie „nein“

First you say yes (and then you say no) (engl.)

Fört säger du ja, se’n säger du nej (schwed.)

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 34, 2.2.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 14.2.1929, 21.2.1929

GEMA-Werk-Nr.: 968443-001, ISWC: T-802.081.099-6

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 972, Pl.-Nr. R. 3180, © 1929, D-B 217.659

Widmung: „Käte v. Nagÿ in Verehrung gewidmet“

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 972, Pl.-Nr. R. 3181, © 1929, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Electrola EG 1118, BL 4802-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), ca. Dezember 1928 Berlin (Weihermüller 87a)

Electrola EG 1211, BLR 5064-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. März 1929 Berlin (Weihermüller 95a)

His Master’s Voice AM 1865 Austin Egen (Ges.)

Adler 5216 John Morris (mit Ges.)

Clausophon 5216 Vocalion Band (mit Ges.)

Derby DO 5572, 5572 A, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Grammophon 22319 Ben Berlin

Grammophon 22376 Die Abels (Ges.)

Odeon O 2887, Be 8174, Tanz-Orchester Dajos Béla (mit Ges.)

Odeon A 162448, Sto 3421, Dajos Béla Orkester, Ernst Rolf (Ges.)

Orchestrola 2064 Vocalion Band (mit Ges.)

Rust 3030 Tanzorchester (mit Ges.)[565]

Erst trink mit mir ein bißchen Alkohol, mein Schatz

Foxtrott

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Edition Brüll, Berlin / heute: Hanseatic Musikverlag (Warner Chappell), Hamburg

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.8.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 435254-001, ISWC: T-800.510.964-9

GEMA-Werk-Nr.: 435254-002, ISWC: T-802.239.348-3 Ar Platen, Hartwig von

Noten:

Ges/Klav, Brüll, D-B 211.775(3)

Schallplatte(n):

Electrola EG 991 (8-40314), BL 4479-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), August 1928 Berlin (Weihermüller 64a)[566]

Beka B 6537, 36312, Saxophon-Orchester Dobbri (mit Ges.)

Clausophon 5086 Tanzorchester (mit Ges.)

Clausophon 6094 Tanzorchester (mit Ges.)

Derby DO 5519, 5519B, Tanzorchester (mit Ges.)

Derby G 5519, 5519B, 6rrII, Tanzorchester (mit Ges.)

Grammophon 21854 Paul Godwin (mit Ges.)

Homocord 4-2903 (TM 20840), 151028, Homocord Orchester, Luigi Bernauer (Ges.)[567]

Odeon 2734 Dajos Béla

Odeon 2590 Dajos Béla/Westermeier (Ges.)[568]

Orchestrola 2113, A8025-I-1002, Vocalion Band mit Refraingesang, Bearb. v. Hartwig von Platen

Vox 8664/8673, 2859-G, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Theo Lucas (Ges.)[569]

---

[565] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 234; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

[566] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 365.

[567] Diese Aufnahme ergänzt lt. Leimbach, Austin Egen, s. p.

[568] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 234f.

[569] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 2, S. 234f; Vox Aufnahmebuch, S. 265f.; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Es sprach der weise Marabu

Weitere(r) Titel:

When someone kisses you (engl.)

You ask the marabou (engl.)

Si j'etais marabout (franz.)

Prelekcje madrca hinduskiego (poln.)

Tango

C: Egen, Austin

C: German, Fritz (Ps. f. Scheibenhofer, Hermann)

A: Lion, Marcel

A: Rosen, Willy

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 6, 29.4.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 11.8.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1385729-001, ISWC: -

GEMA-Werk-Nr.: 1385729-002, ISWC: T-801.416.236-9 Ar Krome, Hermann

GEMA-Werk-Nr.: 1385729-003, ISWC: T-801.459.970-4 Ar Egen, Austin; German, Fritz; Krome, Hermann

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1021, Pl.-Nr. R. 3308, © 1930, D-B 217.028

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 4, S. 26f.

Ges/Git, Wiener Arion, © 1930, A-Wn MS 17.749-8°. 27

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 1021, Pl.-Nr. R. 3309, © 1930, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Electrola EG 1942 (60-1085), BL 6479-1, Klavier, Banjo u. Schlagzeug, Austin Egen (Ges.), April/Mai 1930 Berlin (Weihermüller 186)[570]

Adler 5565, 2014, Jazz-Orchester John Morris (mit Ges.)

Colibri 629, 113, Orchester (mit Ges.)

Columbia DW 2018, WR 28, Columbia-Tanz-Orchester, Willi Kollo (Ges.)

Continental C 12, 5942, Tango-Orchester (mit Ges.)

Electrola EG 2002 (60-1109), BDR 8895-1, Marek Weber und sein Orchester (mit Ges.)

---

[570] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 379.

Grammophon 23344 (C 40069), 2467 BH III, Paul-Godwin-Tanz-Orchester, Leo Monosson (Ges.)

Grammophon 23397 (C 40101), 2468 BH III, Paul-Godwin-Tanz-Orchester

Grohag G 20004, C 7005-1, Tanz-Orchester (mit Ges.)

Grohag G 20009, C 7004-1, Tanz-Orchester

Homocord 4-3767, H-62894-2, Fred Bird Rhythmicans, Luigi Bernauer (Ges.)

Kalliope K 1626, 5942, Sam Baskini und seine Kapelle (mit Ges.)

Kristall 3096, C550, Bernard Etté und sein Orchester, Kurt Mühlhardt (Ges.)[571]

Odeon O 2970, Be 9099, Tanz-Orchester Dajos Béla, Paul O'Montis (Ges.)

Orchestrola 2437, A 9388, Orchestrola Jazzorchester (mit Ges.)

Parlophon 30305, 38624, Saxophon-Orchester Dobbri, Max Mensing (Ges.)

Parlophon B 47068, 38624, Saxophon-Orchester Dobbri, Max Mensing (Ges.)

Phonycord 523, 11541, Jazz-Sinf. Orch. E. Walis, Robert Koppel (Ges.)

Polydor/Polyfar R 23344 (C 40069), 2467 BH III, Paul-Godwin-Tanz-Orchester, Leo Monosson (Ges.)

Syrena 6626, 21418, Wyk. Ork. Tang. „Syrena-Rekord" z refrenem niemieckim

Rusi RO 3094, Ro 3094A, Orchester (mit Ges.)

Tri-Ergon TE 265, 003613, Tanz-Orchester (mit Ges.)

Tri-Ergon TE 5895, 03613, Tango-Kapelle Komor, Kurt Mühlhardt (Ges.)

Tri-Ergon TE 5934, 03613, Tango-Kapelle Komor, Kurt Mühlhardt (Ges.)

Truso 129, 109, Tango-Orchester (mit Ges.)

Truso T 327, C 5091, Tanz-Orchester

Ultraphon A 543, 11055, Alfred Beres mit Orchester, Walter Jurmann (Ges.)

Woolco W 51a, C 5091, Tanz-Orchester [vermutlich Bernard Etté][572]

Wuba 327, C 5091, Tanz-Orchester[573]

---

[571] Bergmeier, Horst; Lotz, Rainer E.: Bernard Etté. A Bio-Discography (=„Fox auf 78" Sonderpublikation Nr. 2), Dietramszell o. J. [1995], S. 85.

[572] Bergmeier/Lotz: Bernard Etté, S. 85.

[573] Daten zu diesem Werk maßgeblich ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Euch wunderschönen Frauen

Slowfox

C: Beddo, Kurt (Ps. f. Buzzi, Kurt)

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

Ar: Sandauer, Heinz

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 9.1.1936

GEMA-Werk-Nr.: -

Der Fähnrich von der 2. Company

Marsch

C: Egen, Austin

A: Walter, Karl

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 12.3.1928

GEMA-Werk-Nr.: -

Fayûm (Du stolze Frau)

Egÿptian-Foxtrott

C: Cowler, Jim

A: Egen, Austin (Verträge Roehr E 65)

A: Hauck, Ehrhard (Verträge Roehr H 8)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 65, 16.2.1925

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 813, Pl.-Nr. R. 2877, © 1924, D-B 197.144, 202.160

Ges/Klav in: Zum 5 Uhr Tee, Band 9, S. 8f.

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 448, © 1927, A-Wn MS 17.168-8°. 3,41

Salonorch, Ar Herbert Noack, Roehr Nr. 813, Pl.-Nr. R. 2771, © 1923, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Aco 780, 3674, Streich-Orchester

Derby G 604, 604 A, Tanz-Orchester

Derby H 604, 604 A, Tanz-Orchester

Derby O 604, 604 A, Tanz-Orchester

Derby V 604, 604 A, Tanz-Orchester

Grammophon 19356 (B-60577), 14be, Paul Godwin mit seinem Künstler-Ensemble

The Hit Record B 1917, M 18600, Arpá Varosz

Kalliope K 780, 3674, Streich-Orchester

Kalliope 4086 Tanzorchester

Odeon A 44503 (O 3098), xBe 4311, Kapelle Sándor Józsi (Ps. f. Dajos Béla)

Parlophon P 1644, 2-6687, Marek Weber

Polyphon 31502 (3-27388), 71bd, Paul Godwin mit seinem Künstler-Ensemble vom Nelson-Theater, Berlin

Schweizer Musikhaus Berlin 140, 3674, Streich-Orchester

Vox 08019 Bernard Etté

Vox 8022 Bernard Etté[574]

---

[574] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 3 F–G, Eigenverlag, Leverkusen 1995, S. 286f.; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Florentine

Weitere(r) Titel:

Meine Florentine hat ’nen Florentinerhut

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

Ar: Dostal, Nico

E: Edition Karl Brüll, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 19.9.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: 1769779-001, ISWC: T-801.037.560-8

Noten:

Ges/Klav, Brüll, © 1929, D-B 217.660

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 574, A. 1574, © 1929, A-Wn MS 17.168-8°. 6,24

Schallplatte(n), auch unter dem Titel „Meine Florentine“:

Electrola EG 1488 (27-40079), BLR 5560-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. September 1929 Berlin, Beethoven-Saal (Weihermüller 131a)[575]

Electrola EG 1571, BN 730-1, Intimes Orchester, Ar: Teddy Kline (? Ps. f. Nico Dostal), Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin (Weihermüller 144)[576]

Adler 5337 Tanzorchester

Beka B 6941, 38230, Saxophon-Orchester Dobbri, Max Mensing (Ges.)

Electrola EG 1570 Two Jazzers (mit Ges.)

Electrola EG 1775 Egen’s Int. Orch. (mit Ges.)

Kristall 8504, C 249-2, Kurt Schwabach (Ges.), Jim Cowler (Klav.)

Odeon 11172 Dajos Béla (mit Ges.)

Orchestrola 2296 Vocalion Band (mit Ges.)

Orchestrola 2291 Vocalion Band (mit Ges.)

Parlophon B 4500, 38230, Saxophon-Orchester Dobbri, Max Mensing (Ges.)

Ultraphon UA 159 Red Roberts (mit Ges.)[577]

[575] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 372.
[576] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 374.
[577] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 3, S. 295; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Fräulein, kann man Sie per Telefon erreichen

Tango

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 17)

C: Marszalek [Franz] (Verträge Roehr M 15)

A: Reiter (Verträge Roehr R 42)

A: Wilczynski, Karl (Verträge Roehr W 28)

Ar: Schlesinger

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 17, 24.6.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.9.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1898645-001, ISWC: T-801.357.176-2 (C: Egen, Austin; Katt, Maurus; A: Joachim, Fritz; Wilczynski, Karl; E: Bosworth)

Noten:

Salonorch, Ar Bentley

Fräulein Pepperl, kommens fahrn ma auf a Jauserl

Marschfox

C: Bröderer, Otto; Egen, Austin

A: Bröderer, Otto; Egen, Austin

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 5.12.1932

GEMA-Werk-Nr.: -

Froschkönigs Fackelzug

Weitere(r) Titel:

Frog king’s parade (engl.)

Kikvorsenkoningfakkelstoet (niederl.)

Charakterstück

C: Kronberger, Ed (Ps. f. Egen, Austin) (Verträge Roehr IK 6)

C: Marriot (Ps. f. Krome, Hermann)

Ar: Krome, Hermann

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr 18.11.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 28.12.1927

GEMA-Werk-Nr..: 1370211-001, ISWC: -

GEMA-Werk-Nr..: 1370211-002, ISWC: T-801.376.236-3 Ar Krome, Hermann

Noten:

Klav in: Die Welt im Tanz, Band 1, Roehr, © 1931, D-Dl 2.Mus.4.2615-1

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 955, Pl.-Nr. R. 3121, © 1927, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Adler 5263, 6589, Salon-Orchester Vadeco

Artiphon 02960, 2960, Großes Jazz-Sinfonie-Orchester

Derby DO 5719, LB 351, Großes Streich-Orchester

Derby G-5719, LB 351, Großes Streich-Orchester

Dressola 107, 2960, Jazz-Sinfonie-Orchester

Electrola EG ? Ferdy Kauffmann[578]

Electrola EG 779, 8-40610, BK.2737-I, Kapelle Gerhard Hoffmann

Grammophon 23322, C 40041, 3008 1/2 BR III, Paul Godwin Künstler Orchester

Hertie 151, 2960, Jazz-Sinfonie-Orchester

Homocord 4-2631, T.M 19780, Salonorchester Félix Lemeau[579]

Inton 261, 1152, Salon-Orchester

Odeon O-2730, WBe 7580, Künstler-Orchester Dajos Béla[580]

Orchestrola 2164, A 8452, Giorgio Amato mit seinem Orchester

---

[578] „Standard-Aufnahmen 1929“, Roehr AG, Berlin, Liste der Schallplattenaufnahmen bei Electrola und Lindström im Jahr 1929, Archiv Bosworth Berlin.

[579] Inserat 1/4-Seite der Homophon-Company GmbH. In: „Funk-Stunde“, 5. Jg. (1928), Nr. 51 (14.12.1928), S. 1716.

[580] „Standard-Aufnahmen 1929“, Roehr AG, Berlin, Liste der Schallplattenaufnahmen bei Electrola und Lindström im Jahr 1929, Archiv Bosworth Berlin.

Pallas 202, 36589, Salon-Orchester
Phonycord 221, 2960, Jazz-Sinfonie-Orchester
Record 5261, 11520, Salonorchester[581]

Funk mir was mein Liebchen
Foxtrott (Funkfoxtrott)
C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 19)
C: Rohlee, Max (Verträge Roehr R 71)
A: Braun, Alfred (Verträge Roehr B 35)
A: Wilczynski, Karl (Verträge Roehr W 29)
Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)
E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin
Vertrag: Roehr E 19, 29.6.1931
Werkeanmeldung(en) AKM: 29.8.1931, 9.1.1936
GEMA-Werk-Nr.: -

Die Geige singt, ich hab dich lieb
Foxtrott
C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 14)
A: Rotter, Fritz
Ar: Borchert, Walter
E: Wiener Bohême Verlag, Wien / heute: Universal Music Publishing, Berlin [?]
Werkeanmeldung(en) AKM: 30.10.1930
GEMA-Werk-Nr.: 1895543-001, ISWC: T-801.370.219-8

Geliebte Ruth
Egen, Austin (Verträge Roehr E 7)
Werkeanmeldung(en) AKM: -
GEMA-Werk-Nr.: -
Vgl. Lightmann, Paul: *Geliebte Ruth, du bist eine reizende Frau*, Text: Ropetz. Gloria GO 10289, Wbi 600, Eric Harden mit seinem Tanz-Orchester, Max Mensing (Ges.)

---
[581] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Glaub mir du Reine

Weitere(r) Titel:

Sometime in summer-time (engl.)

Foxtrott; Lied und Shimmy

C: Egen, Austin

A: Vigny, Benno

E: Doblinger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Doblinger, Pl.-Nr. D. 6310, © 1923, Verlagskopie

Glaub mir, ich bin dir gut

Weitere(r) Titel:

Heute schaust du noch

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Edition Scala / heute: Melodie der Welt, Frankfurt/Main

Werkeanmeldung(en) AKM: nicht im Akt Egen

GEMA-Werk-Nr.: 1895400-001, ISWC: T-801.370.161-7

GEMA-Werk-Nr.: 1895400-002, ISWC: T-801.394.688-9 Ar Ralph, Fred

Noten:

Ges/Klav, Edition Scala, Pl.-Nr. E.S. 442, © 1929, A-Wn 11.901-4°. 1,7, A-Wn MS 11.901-4°. 1,7, A-Wn MS 16.836-4°. 11, D-B 217.661

Salonorch, Ar Fred Ralph, Edition Scala, D-B O 105.273

Schallplatte(n):

Electrola EG 1113 (NE 05/1929), BL 4677-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 29.10.1928 Berlin (Weihermüller 78)[582]

[582] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 367.

Hallo Margot

Revue

s. Bitte, bitte

Heidelberg, mein Heidelberg

Lied

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 56 17.9.1926)

C: Kollo, Willi (Verträge Roehr K 28)

A: Kollo, Willi (Verträge Roehr K 34)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

E: Willi Kollo Verlag

Vertrag: Roehr E 56, 17.9.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: 24.9.1926

GEMA-Werk-Nr.: 1895561-001, ISWC: T-801.370.153-7

Herr Chef, ich möchte einen Vorschuss

C: Egen, Austin; May, Karl Michael

A: Rotter, Fritz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

GEMA-Werk-Nr.: 1898125-001, ISWC: T-801.358.461-8

Heut hab ich dir ins Herz geschaut

Weitere(r) Titel:

I never thought you wonderful (engl.)

If I could look into your heart (engl.)

Foxtrott

C: Doelle, Franz (Verträge Roehr D 8)

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 30)

A: Rotter, Fritz (Verträge Roehr R 119)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 30, 27.6.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 19.9.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 994, Pl.-Nr. R. 3245, © 1929, D-B 214.583 (Keine Angabe von Austin Egen als Urheber)

Salonorch, Roehr Nr. 994

Schallplatte(n):

Electrola EG 1618 (60-614), BN 792-2, Begleitung: Zwei Klaviere, Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin (Weihermüller 147a)[583]

Electrola EG 1601 (27-40126), BLR 5732-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. 1929/30 Berlin (Weihermüller 159a)[584]

[583] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 374.
[584] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 376.

Heut hab ich „sie“ geseh’n

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Rosen, Willy; Schwabach, Kurt

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Drei Masken, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 22.3.1929, 23.4.1929

GEMA-Werk-Nr.: 1895568-001, ISWC: T-801.370.134-4

Noten:

Ges/Klav, Drei Masken, © 1929, D-B 217.662

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 14, S. 36f.

Salonorch, Drei Masken, © 1929, D-B O 105.274

Schallplatte(n):

Electrola EG 1262 (8-42205), BL 5255-1, Begleitung: 2 Klaviere: Arthur Young u. G. Gaunt sowie Schlagzeug, Austin Egen (Ges.), ca. April/Mai 1929 Berlin (Weihermüller 104)[585]

Electrola EG 1460 (27-40050), BLR 5492-1, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. Juli 1929 Berlin, Singakademie (Weihermüller 121)[586]

His Master’s Voice 2250 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.)

Adler 5288 John Morris (mit Ges.)

Artiphon 03830 Eddy Walis (mit Ges.)

Orchestrola 2221, 1401, Vocalion-Band, Theo Mackeben (Ltg.), Johannes Maximilian (Ges.)

Ultraphon UA 128 Paul Heidemann (mit Ges.)[587]

[585] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 370.

[586] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 371.

[587] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 4 H–Ich, Eigenverlag, Leverkusen 1998, S. 409; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Heut' nur laß mich glücklich sein

Walzer; Valse boston

C: Egen, Austin

A: Vigny, Benno

E: Doblinger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Doblinger, Pl.-Nr. D. 6307, © 1923, A-Wn MS 14.452-4°. 1,6, D-B 194.555

Salonorch, Ar Robert Hügel, Doblinger S.O. 462, Pl.-Nr. D. 6320, © 1923, Archiv des Autors

High lake

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

E: E. A. Cummings Co., Chicago

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

© 23.6.1922

Hollodrioh

C: Egen, Austin

A: Herz, Peter

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895580-001, ISWC: -

Ich bin ja nur ein Mann aus der Provinz

English-Waltz

C: Sandauer, Heinz

A: Egen, Austin

Ar: Sandauer, Heinz

E: Doblinger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 31.3.1936

GEMA-Werk-Nr.: 1895585-001, ISWC: - (C+A: Egen, Austin; Petrak, Josef; Sandauer, Heinz; E: Dacapo Musik- und Bühnenverlag)

Noten:

Ges/Klav, Dacapo, D.C.V. 259, © 1936, A-Wn MS 26.938-4°

Ich bin so gut zu dir

Tango

C: Egen, Austin; Schwabach, Kurt

A: Schwabach, Kurt; Schwarz, Friedrich

Ar: Platen, Hartwig von

E: Meisel, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.2.1931

GEMA-Werk-Nr.: -

Ich brauch für Sonntag eine neue Braut

Foxtrott

aus der Revue *Tausend nackte Frauen. Donnerwetter – 1000 Frauen!*

Weitere(r) Titel:

Für Sonntag ein Debüt

Gestern Nacht

Ja hrozne shanim ma nedeli chot (slowak.)

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

Ar: Krome, Hermann

E: Edition Karl Brüll, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.8.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 987544-001, ISWC: T-802.043.550-2

GEMA-Werk-Nr.: 987544-002, ISWC: T-802.121.877-0 Ar Krome, Hermann

Noten:

Ges/Klav, Brüll, © 1928, D-B 212.783

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 12, S. 18f.

Schallplatte(n):

Electrola EG 989 (8-42139), BL 4454-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.8.1928 Berlin (Weihermüller 62a)[588]

Electrola EG 1018 (8-40342), BL 4520-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 17.9.1928 Berlin (Weihermüller 67a)[589]

Beka B 6537, 36314, Saxophon-Orchester Dobbri (mit Ges.)

Diamant 2719 Tanzorchester (mit Ges.)

Electrocord 1136 Heinz Wetzlar (mit Ges.)

Grammophon 21989 Paul Godwin (mit Ges.)

Homocord 4-2854, 207881, Homocord-Orchester, Luigi Bernauer (Ges.)

Homocord 2879 Homocord Tanzorchester (mit Ges.)

Kalliope K 1265, 4626, Czegledy-Geiger, Kapelle aus dem Casino Internation „Casanova“, Berlin, Otto Fassel (Ges.)

Odeon 2591 Dajos Béla, P. Westermeier (Ges.)

[588] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 364.

[589] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 365.

Orchestrola 2113, A8026-I-1003, Vocalion Band (mit Ges.)

Tri-Ergon 5357 Geza Komor (mit Ges.)[590]

Vox 3685, 2879-3G, Theo Lucas (Ges.), Alfred Strasser (Klavier)[591]

Ich brauch nicht Zucker

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Flessburg, Alexander

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.4.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1895595-001, ISWC: T-801.370.093-2

[590] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 445.

[591] Vox Aufnahmebuch, S. 266; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt

Weitere(r) Titel:

Die Loreley (Die Lorelei)

The Lorelei (engl.)

Marschlied

aus dem Film *Die Loreley*

aus der Revue *Die Sünden der Welt*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 53)

A: Rotter, Fritz (Verträge Roehr R 136)

Ar: Lautenschläger, Willi sen.

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 53, 1.11.1926 (Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt)

Vertrag: Roehr E 54, 26.10.1926 (Die Loreley)

Werkeanmeldung(en) AKM: 25.11.1926, 4.1.1927, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1255413-001, ISWC: T-800.866.695-4

GEMA-Werk-Nr.: 1255413-002, ISWC: T-800.991.921-6 Ar Lautenschläger, Willi sen.

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 927, Pl.-Nr. R. 3047, © 1926, D-B 206.673

Ges/Klav in: Zum 5 Uhr Tee, Band 9, S. 8f.

Ges/Klav in: Frohe Rheinklänge, S. 2f.

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 450, © 1927, A-Wn MS 17.168-8°. 3,43

Salonorch, Ar Willi Lautenschläger, Roehr Nr. 927, Pl.-Nr. R. 3054, © 1927,

Archiv Bosworth Wien

Notenrolle(n):

Phonola 10543

Schallplatte(n):

Beka B 6103, 33704-2, Harry Steier (Ges.) mit Quartett und Orchester

Clausophon 1127, 72, Orchester, Louis van de Sande (Ges.)

Clausophon 561, 5607, Orchester, Carl Tannert (Ges.)

Derby DO 5697, Lb 358, Orchester, Hans Schumann (Ges.)

Derby G 629, 629 A, Orchester (mit Ges.)

Derby H 629, 629 A, Orchester (mit Ges.)

Derby O 629, 629 A, Orchester (mit Ges.)

Derby V 629, 629 A, Orchester (mit Ges.)

Diamant 2650, 3869, Orchester, Robert Koppel (Ges.)

Electrocord 557, 7545, Reini Wenskat und seine Prominenten, Carlos Cantieni (Ges.)

Electrola EG 489 (8-42031), Bw 941-1, Orchester, Franz Baumann (Ges.)

Fama 4064, 7010, Salon-Orchester (mit Ges.)

Grammophon 20859 (B 41647), 395 bn, Efim Schachmeister mit s. Jazz-Symphonie-Orch.

Grammophon 21044 (B 42541), 446 1/2 bh, Orchester, Joh. Heidenreich (Ltg.), Franz Völker (Ges.)

Grand Gala 111, 111 A, Tanz-Orchester (mit Ges.)

Homocord 4-2242, 18985, Jean Moreau (Ges.), Klavierbegleitung

Homocord 4-2425, 19463, Orchester, Engelbert Milde (Ges.)

Homocord 4-2533, 19851-1, Orchester, Franz Baumann (Ges.)

Kalliope K 889, 3809-1, Orchester, Robert Koppel (Ges.)

Odeon O 2082, Be 5578, Franz Baumann (Ges.), Begleitung: Klavier und Violine

Odeon O 2087, Odeon Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon O 11207, Wbe 5578, Franz Baumann (Ges.), Begleitung: Klavier und Violine

Polydor/Polyfar 21044 (B 42541), 446 1/2 bh, Orchester, Joh. Heidenreich (Ltg.),
Franz Völker (Ges.)

Rusi 4064, 7010, Salon-Orchester (mit Ges.)

Sigurd S 485, 5607, Orchester, Carl Tannert (Ges.)

Tri-Ergon TE 1060, 341, Franz Baumann (Ges.), Klavierbegleitung

Vox 8413, 1512-1BB, Franz Baumann (Ges.), A. Strasser (Klav.) (Neuerscheinungen 3/1927)[592]

[592] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 462; Vox Aufnahmebuch, S. 494; Daten zu diesem Werk maßgeblich ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ich hab mich am Rhein in ein Mädel verliebt

Marschlied

aus der Revue *Die Welt applaudiert (Alles nackt)*

C: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

A: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 47, 3.10.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.9.1927, 11.10.1927, 9.11.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1478092-001, ISWC: T-801.668.631-1

GEMA-Werk-Nr.: 1478092-002, ISWC: T-801.741.805-3 Ar Ralph, Fred

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 953, © 1927, D-B 210.277

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 11, D-B 184.612-11

Ges/Klav in: Frohe Rheinklänge, S. 4f.

Schallplatte(n):

Artiphon 2872, 2872, Orchester, Max Kuttner (Ges.)

Clausophon 482, 5826, Jazz-Orchester Faconi vom Palais am Zoo (mit Ges.)

Diamant 2727, Tanzorchester (mit Ges.)

Electrola EG 684 (8-42061), Bw 1088-1, Orchester, Franz Baumann (Ges.)

Electrocord 1111, 8060, Tanzsport-Orchester Zeuner-Freudenberg, Max Steinert (Ges.)

Homocord 2570 [4-2370 ?], Franz Baumann (Ges.)

Kalliope K 1122, 4303, Saxophon-Orchester (mit Ges.)

Kalliope K 3098, 0199-2, Saxophon-Orchester (mit Ges.)

Odeon O-2336, Be 6480, Harry Steier (Ges.) mit Ensemble und Orchester[593]

Schweizer Musikhaus Berlin 185, 4303, Orchester (mit Ges.)

Tri-Ergon TE 251, 001025, Gesang

Tri-Ergon TE 5094, 01025, Franz Baumann (Ges.), Trio-Begleitung

Vox 8582, 2237-BB, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Max Kuttner (Ges.)

(Neuerscheinungen 2/1928, Katalog 1928)[594]

---

[593] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 464f.

[594] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 464f; Vox Aufnahmebuch, S. 207; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ich hör so gern Musik

Foxtrott

aus der Revue *Der Zug nach dem Westen*

C: Egen, Austin

A: Pflanzer, Hans

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 52, 1.11.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895605-001, ISWC: T-801.370.041-0

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 925, Pl.-Nr. R. 3045, © 1926, A-Wn MS 101.873-4°

Ges/Klav, Roehr Nr. 925 in „Der Zug nach dem Westen" (Sammelheft), Pl.-Nr. R. 3045, © 1926, D-B 204.023-12

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 455, © 1927, A-Wn MS 17.168-8°. 4,5

Salonorch, Roehr Nr. 925, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Artiphon 2603, 2603, Orchester (mit Ges.)

Odeon O-2057, Be 5536, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Vox 8411, Vox-Orchester mit Refraingesang (Neuerscheinungen 3/1927)[595]

[595] Vox Aufnahmebuch, S. 494; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ich kann dein grünes Seidenkleid nicht leiden

Foxtrott

aus der Revue *Tausend nackte Frauen. Donnerwetter – 1000 Frauen!*

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM:20.8.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Wiener Bohême, © 1928, D-B 211.903

Schallplatte(n):

Electrola EG 988, BL 4455-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.8.1928 Berlin (Weihermüller 63a)[596]

Odeon O 2663 Ralph Erwin (mit Ges.)

Odeon O 2695 Odeon Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon O A 45575, Wbe 7450, Ralph Erwin von der Casanova-Bar flüstert und spielt (Ges.)[597]

Ich kann ja nichts dafür, dass ich dich lieb hab

Tango

aus dem Film *So'n Windhund*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 18)

C: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 35)

A: Egen, Austin

A: Reisfeld, Bert

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 18, 7.9.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: -

---

[596] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 364.

[597] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 469f.; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ich kenn' zwei süße Schwestern

Weitere(r) Titel:

Ich hab zwei süße Schwestern

Foxtrott

C: Allan, Edgar (Ps. f. Willi Kollo); Egen, Austin

A: Kollo, Willi; Rotter, Fritz

Ar: Borchert, Walter

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

E: Willi Kollo Verlag, Berlin / heute: Edition Meisel, Berlin

Vertrag: Roehr E 59, 17.9.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: 24.9.1926, 25.11.1926, 4.1.1927, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1564674-001, ISWC: T-800.188.504-8 (C: Egen, Austin; Kollo, Willi; A: Kollo, Willi; E: Bosworth; Willi Kollo)

GEMA-Werk-Nr.: 1564674-002, ISWC: T-800.278.805-9 Ar Borchert, Walter

GEMA-Werk-Nr.: 1564674-003, ISWC: T-800.358.522-7 Ar Ralph, Fred

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 917, © 1926, D-B 205.278

Ges/Klav in: Zum 5 Uhr Tee, Band 9, S. 40f.

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 435, © 1926, A-Wn MS 17.168-8°. 3,28

Schallplatte(n):

Electrola EG 464 (8-42028), Bw 820-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 14.3.1927 Berlin (Weihermüller 5)[598]

His Master's Voice AM 678 Austin Egen (Ges.)

Artiphon 2700 Tanzorchester (mit Ges.)

Beka B 6085, 33703, Orchester (Dobbri), Max Hansen (Ges.)

Electrola EG 472 (8-40159), BwR 926-2, Marek Weber und sein Orchester

Electrocord 654 Rene Wenskat (mit Ges.)

Hertie 792, 2700, Orchester (mit Ges.)

Homocord 464 Homocord Tanzorchester (mit Ges.)

Kalliope K 888, 3867, Orchester (mit Ges.)

Odeon O 2086, Be 6033-2, Odeon Tanzorchester, Max Hansen (Ges.)

[598] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 357.

Victor 80352 Orchester Marek Weber[599]

Vox 8376, 1194-BB, Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté (mit Ges.)[600]

Ich könnte stundenlang in deine Augen seh'n

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 9)

Verlagsfreigabe Roehr E 9, 11.9.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

[599] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 472f.

[600] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 472f; Vox Aufnahmebuch, S. 122; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ich schau in deine Augen

Weitere(r) Titel:

Ich schau in deine Augen und denke mir was

Mancher spielt am Ecarte-Tisch

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

E: Edition Scala, Berlin / heute: Melodie der Welt, Frankfurt/Main

Werkeanmeldung(en) AKM: 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 1041863-001, ISWC: T-800.143.918-6

Noten:

Ges/Klav, Edition Scala, Pl.-Nr. E.S. 361, © 1928, A-Wn MS 11.901-4°. 1,8, A-Wn MS 16.836-4°, D-B 211.907

Ges/Klav in: Wiener Monatshefte für Musik, Ausgabe U. 1. Jg., Heft 12, Nr. 4, © 1929, A-Wn MS 17.667-4°. 1,12,4, D-B 215.803-1,12

Schallplatte(n):

Electrola EG 936 (8-42130), BL 4262-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 14.6.1928 Berlin (Weihermüller 45)[601]

Electrola EG 1089 (8-40365), BLR 4672-1, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 26.10.1928 Berlin (Weihermüller 74)[602]

His Master's Voice AM 1751 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.)[603]

[601] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 362.
[602] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 366.
[603] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 485.

Ich warte auf die Antwort deines Herzens

Weitere(r) Titel:

I wonder, if I'm ever in your heart (engl.)

Lied und Slowfox

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E ?, 20.3.1929)

C: May, Hans

A: Rotter, Fritz

Ar: May, Hans

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 33, 20.3.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 22.3.1929, 23.4.1929

GEMA-Werk-Nr.: 1898648-001, ISWC: T-801.357.172-8

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 984, Pl.-Nr. R. 3217, © 1929, D-B 214.748

Salonorch, Ar Ayn, Roehr Nr. 984

Schallplatte(n):

Electrola EG 1369 (8-42228), BN 580-2, Arthur Young (Klavier), Austin Egen (Ges.), ca. Juni 1929 Berlin (Weihermüller 118a)[604]

Electrola EG 1648 (60-639), BLR 5789-2, Orchester Marek Weber, Ar: F. Zrust (Ps. ?), Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin, Beethoven-Saal (Weihermüller 163a)[605]

Electrola EG 1635 Austin Egen (Ges.) Fehleintrag ???

Homocord 3561 Fred Bird (mit Ges.)[606]

[604] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 371.
[605] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 376.
[606] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 496f.

Ich weiß ein kleines Café

Tango

C: Egen, Austin; Kaper, Bronislaw

A: Rotter, Fritz

E: Drei Masken, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Verlagsfreigabe Roehr E 12, 14.11.1930 gem. Vertrag v. 8.4.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 30.1.1930, 20.2.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1689504-001, ISWC: T-800.619.517-2

Noten:

Ges/Klav, Drei Masken, © 1931, D-B 217.735

Ges/Klav in: Sirius-Mappe, 6. Jg., Heft 9, S. 8f., © 1932, A-Wn MS 21.466-4°. 6,9

Schallplatte(n):

Odeon O-11439a (NE 05/1931), Be 9409, Odeon-Tango-Orchester, Austin Egen (Ges.), 12.3.1931 Berlin (Weihermüller 198)[607]

Kristall 3179, C 1216, George Nettelmann und sein Orchester

Kristall 3183, C 1217, George Nettelmann und sein Orchester, Kurt Hardt (Ges.)[608]

Ich weiß, wer dich lieb hat

Foxtrott

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Werkeanmeldung(en) AKM: 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

[607] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 380.

[608] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ich will von der Lilly nichts wissen

Weitere(r) Titel:

I've finished with Lily for ever (engl.)

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 42, 21.2.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: 12.3.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 1041868-001, ISWC: T-800.143.911-9

GEMA-Werk-Nr.: 1041868-002, ISWC: T-800.325.592-4 Ar Ralph, Fred

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 958, Pl.-Nr. R. 3132, © 1928, D-B 211.906

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 11, D-B 184.612-11

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 958, Pl.-Nr. R. 3143, © 1928, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Electrola EG 818 (8-42096), BL 3916-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.2.1928 Berlin (Weihermüller 40a)[609]

Electrola EG 942 (8-40294), BL 4410-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 15.8.1928 Berlin (Weihermüller 52a)[610]

His Master's Voice AM 2544 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.)

Artiphon 3196 Tanzorchester (mit Ges.)

Beka 6615 Dobbri Saxophonorchester (mit Ges.)

Electrocord 1116 Zeuner-Freudenberg (mit Ges.)

Grammophon 21782 (B 50484), 8531/2brII, Paul Godwin mit seinen Jazz-Symphonikern (mit Ges.)

Homocord 2571 Engelbert Milde (Ges.)

Odeon O-2555 Orchester Dajos Béla (mit Ges.)

Odeon O-45525 Orchester Dajos Béla (mit Ges.)[611]

[609] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 361.
[610] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 363.
[611] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 502f.

Vox 8676, 2887-G, Gabriel Formiggini und sein Orchester, Theo Lucas (Ges.) (Neuerscheinungen 11/1928)[612]

Ich wünsch mir einen Mann, so wie du

Lied und Slowfox
aus dem Film *Die Liebesfiliale*
C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 16)
C: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 30)
A: Egen, Austin
A: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 32)
E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin
Vertrag: Roehr E 16, 25.9.1931
Werkeanmeldung(en) AKM: -
GEMA-Werk-Nr.: 1895616-001, ISWC: T-801.370.013-6
Noten:
Ges/Klav in: „Die Liebesfiliale“ (Sammelheft), Roehr Nr. 1065, Pl.-Nr. R. 3417, © 1931, D-B 219.138
Widmung: „Anni Ahlers in Verehrung gewidmet“

In einer kleinen Baby-Bar

C: Beddo, Kurt (Ps. f. Buzzi, Kurt)
C: Egen, Austin
A: ?
E: ?
Werkeanmeldung(en) AKM: -
GEMA-Werk-Nr.: -
Schallplatte(n):
Phönix 15151, 5445, Bar-Quartett: Beddoe, Austin Egen (Ges.), ca. 1935 Wien (Weihermüller 264)[613]

---

[612] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 4, S. 502f.; Vox Aufnahmebuch, S. 267; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).
[613] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 386.

In einer Laube

Weitere(r) Titel:

In a little rendezvous (engl.)

Dans un petit pavillon (frz.)

Tango

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 3)

C: Klupsch, Siegfried (Verträge Roehr K 23)

A: Lion, Marcel (Verträge Roehr L 41)

A: Rosen, Willy (Verträge Roehr R 85)

Ar: Rust

E: Universum Verlags AG, Basel / heute: Arends, Rimsting

Vertrag ausgen. GB, IRL, USA: Roehr E 3, 20.11.1930

Vertrag für GB, IRL, USA: Universum Verlags AG Basel, 20.11.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.2.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1895600-001, ISWC: T-801.370.057-8

Noten:

Salonorch, Ar Bert Cadi, Universum U. 264, Pl.-Nr. U.V. 1065, © 1931, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Electrola EG 2249, 0D173-2, Klavier, Banjo u. Schlagzeug, Austin Egen (Ges.), ca. März 1931 (Weihermüller 197a)[614]

Derby DO 5756, 35 RB II, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Derby G 5756, 35 RB II, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Grammophon 23905 (C 40638), 3463 BR II, Ilja Livschakoff Tanz Orchester, Leo Monosson (Ges.)

Hertie 677, 12106, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Homocord 4-4143 (H 83600) Luigi Bernauer, Ges.[615]

Kristall 3162, C 1120, Bernhard Etté und sein Orchester, Kurt Hardt (Ges.)

Odeon O-11431, Be 9382, Tanz-Orchester Dajos Béla, Leo Frank (Ges.)

Ultraphon A 863, 16279, Alfred Beres mit seinem Orchester, Leo Emm (Ges.)[616]

---

[614] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 379.

[615] Diese Aufnahme ergänzt lt. Leimbach, Austin Egen, s. p.

[616] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

In Java und Sumatra sind die Mädels so süße

Foxtrott

aus dem Film *Die Liebesfiliale*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 16)

C: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 30)

A: Egen, Austin

A: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 32)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 16, 25.9.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895630-001, ISWC: T-801.369.962-3

Noten:

Ges/Klav in: „Die Liebesfiliale“ (Sammelheft), Roehr Nr. 1064, Pl.-Nr. 3416, © 1931, D-B 219.138

Ja, ja, die Frau'n sind meine schwache Seite

Weitere(r) Titel:

I always like to have the girls around me (engl.)

Woman are my weakness (engl.)

Lied und Yale; Slowfox

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

Ar: Stolzenwald, Franz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 46, 8.2.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.12.1928

GEMA-Werk-Nr.: 1136043-001, ISWC: T-800.481.775-9

GEMA-Werk-Nr.: 1136043-002, ISWC: T-800.692.876-4 Ar Stolzenwald, Franz

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 957, Pl.-Nr. R. 3129, © 1928, D-B 210.275

Widmung: „Meinem lieben Freunde Jack Hylton in Verehrung gewidmet"

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 11, D-B 184.612-11

Salonorch, Ar Franz Stolzenwald, Roehr Nr. 957

Schallplatte(n):

Electrola EG 782 (8-40260), BL 3798-1, Orchester Jack Hylton, Austin Egen (Ges.), 26.1.1928 Berlin (Weihermüller 34)[617]

Electrola EG 797 (8-42086), BL 3809-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 30.1.1928 Berlin (Weihermüller 36a)[618]

Electrola EG 818 Austin Egen (Ges.) [?]

Artiphon 3117, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Clausophon 204 Jack Pressburg (mit Ges.)

Daheim 2179 Tanzorchester (mit Ges.)

Diamant 2414, 4493, Saxophon-Tanz-Orchester, Kapelle Gerhard Hoffmann (mit Ges.)

Eltag 2131 Gerhard Hoffmann (mit Ges.)

Grammophon 21266 Orchester Paul Godwin

Grammophon 21271 Orchester Paul Godwin (mit Ges.)

[617] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 360.
[618] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 361.

Hertie 682 Tanzorchester (mit Ges.)

Homocord 4-2640 (TM 20186), Homocord-Orchester, Luigi Bernauer (Ges.)[619]

Homocord 3004 Die Abels (Ges.)

Jupiter 204 Jack Pressburg (Ges.)

Kalliope K 1206, 4493, Saxophon-Tanz-Orchester, Kapelle Gerhard Hoffmann (mit Ges.)

Odeon O-2387, Wbe 6725, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Odeon O-182374 [?] Orchester Dajos Béla

Stradivari 2136 Gerhard Hoffmann (Ges.)

Tri-Ergon 5355 Geza Komor (mit Ges.)

Tri-Ergon 5378 Geza Komor (mit Ges.)

VDM (Volksgemeinschaft der Musikfreunde) 1206, 4493, Orchester (mit Ges.)[620]

Vox 8654, 2802-1G, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester (als Yale, Datum der Testpressung: 24.8.1928)

Vox 8659, 2807-1G, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester (als Yale)[621]

[619] Diese Aufnahme ergänzt lt. Leimbach, Austin Egen, s. p.
[620] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 579.
[621] Vox Aufnahmebuch, S. 260; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Ja, wenn man so eine Musik hört

Shimmy

C: Egen, Austin; Raymond, Fred

A: Amberg, Charles

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.11.1925, 3.2.1926, 19.5.1927

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 885, © 1925, D-B 202.142

Schallplatte(n):

Beka B 5421, 33243, Saxophon-Orchester Dobbri, Feiner (Ges.)

Grammophon 19535 (B 60857), 388 bg, Efim Schachmeister mit seinem Künstler-Ensemble

Kalliope K 782, 3657, Streich-Orchester

Kalliope K 784, 3658, Streich-Orchester (mit Ges.)

Kalliope 4084, 10909, Kalliope-Tanz-Orchester, Karl Rockstroh (Ltg.)

Odeon O-1499 Kapelle Sándor Józsi (Ps. f. Dajos Béla)

Odeon O-6249 Orchester Dajos Béla

Odeon O-42184 (O-1906), Be 4980, Odeon-Tanz-Orchester, Feiner (Ges.)

Odeon O-41395 Kapelle Sándor Józsi (Ps. f. Dajos Béla)

Odeon O-50444 Orchester Dajos Béla[622]

Polyphon 31610 (3-27558), 340 bf, Tanz-Orchester „Sascha Elmo“

---

[622] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 583.

Jawohl, jawohl, jawohl

Weitere(r) Titel:

I do I do I do (engl.)

Foxtrott

Einlage zu *No No Nanette*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 60)

A: Rebner, Arthur (Fuohr ?, Verträge Roehr F 25)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 60, 1.11.1925

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926, 20.4.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895641-001, ISWC: T-801.369.941-8

Noten:

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 403, © 1925, A-Wn MS 17.168-8°. 3,2

Salonorch, Ar Walter Borchert

Schallplatte(n):

Beka 5419 Dobbri Saxophonorchester

Derby G-546, 546 A, Jazzband

Derby H-546, 546 A, Jazzband

Kalliope K 782, 3656, Streich-Orchester

Kalliope K 785 Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon O-1504 Odeon Tanzorchester

Odeon O-41408 Odeon Tanzorchester

Parlophon 2085 Max Hansen (Ges.)[623]

Vox 8074, 3089-B Ohio Jazz Orchestra (als Shimmy, Neuerscheinungen 3/1926)

Vox 08071 Ohio Jazz Orchestra (als Shimmy, 30 cm, Neuerscheinungen 3/1926)[624]

[623] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 585.

[624] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 585; Vox Aufnahmebuch, S. 276 u. 473; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Je länger, je lieber

Weitere(r) Titel:

Je länger ich dich anseh, je lieber hab ich dich

Det har man ikke lov til det ser lidt ked' light (dän.)

Foxtrott

C: Egen, Austin; Rosen, Willy

A: Rosen, Willy; Schwabach, Kurt

E: Meisel, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 22.3.1929, 23.4.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: 1891447-001, ISWC: T-801.342.010-6

Noten:

Ges/Klav, Meisel, © 1929, D-B 214.593

Schallplatte(n) unter dem Titel „Je länger ich dich ansehe":

Electrola EG 1379 (8-42233), BN 579-2, Arthur Young (Klavier), Austin Egen (Ges.), ca. Juni 1929 Berlin, (Weihermüller 117a)[625]

Cordy 3144 Tanzorchester (mit Ges.)

Electrocord 1194 Willy Rosen (Ges.)

Electrocord 1200 Nettelmann/Willy Rosen (Ges.)

Electrocord 1338 Victor Hohenfels (Ges.)

Homocord 4-3407 (H 62275) Fred Bird, Luigi Bernauer (Ges.)

Kristall 3054 Herbert Fröhlich (Ges.)

Odeon O-11093 Orchester Dajos Béla (mit Ges.)

Polyphon XS41572 Apollo Theater Kopenhagen (mit Ges.)

Tri-Ergon 5654 Geza Komor (Ges.)[626]

[625] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 372.
[626] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 586.

Jeder hat einen Schatz, nur ich hab keinen

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 18.2.1927, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895650-001, ISWC: T-801.369.929-2

„Musikalienhandel“, 29. Jg. (1927), Nr. 6 (11.2.1927), S. 136.

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 935, Pl.-Nr. R. 3065, © 1927, D-B 206.509

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 449, © 1927, A-Wn MS 17.168-8°. 3,42

Schallplatte(n):

Electrola EG 464 (8-42027), Bw 879-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 14.3.1927 Berlin (Weihermüller 4a)[627]

His Master's Voice AM 676 = EG 464

Beka 6311 Irene Ambrus (Ges.)

Electrola EG 472 (8-40160), BwR 928-2, Marek Weber und sein Orchester[628]

Kann man denn im Mondenschein

Foxtrott

aus dem Film *Kopfüber ins Glück*

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

Ar: ?

E: ?

Werkeanmeldung(en) AKM: 4.11.1929

Vgl. GEMA-Werk-Nr.: 1747061-001, ISWC: T-800.883.771-7 (C: Kollo, Walter; A: Schwabach, Kurt; E: Drei Masken, Berlin)

---

[627] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 357.

[628] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 590; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Kennst du schon meine Gretel

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Hardt-Warden, Bruno; Kollo, Willi

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 30.7.1926

GEMA-Werk-Nr.: 1895674-001, ISWC: T-801.369.885-7

Kleine Mädis träumen

Weitere(r) Titel:

Kleine Mädels träumen

Lied

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Edition Karl Brüll, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 18.2.1927, 8.9.1928, 6.6.1933

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Brüll, © 1928, D-B 212.091

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 472, A. 1472, © 1928, A-Wn MS 17.168-8°. 4,21

Schallplatte(n):

Electrola EG 1634 (60-624), BN 813-2, Begleitung: 2 Klaviere, Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin, (Weihermüller 149a)[629]

Audiphon 6020, 5891, Orchester, Carl Jöken (Ges.)

Odeon O-4915, Wbe 6497, Orchester, Ernst Hauke (Ltg.), Richard Tauber (Ges.)

Odeon 196023, Be 6497, Orchester, Richard Tauber (Ges.)[630]

[629] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 375.

[630] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Kleine Uhr bleib stehn

English-Waltz

C: Beddo, Kurt (Ps. f. Buzzi, Kurt)

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

Ar: Steinbrecher, Alexander

E: Dacapo Verlag, Wien / heute: Weinberger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 6.4.1935, 9.1.1936

GEMA-Werk-Nr.: 446001-001

Noten:

Ges/Klav, Dacapo, D.C.V. 198, © 1935, A-Wn MS 23.461-4°

Ges/Git, Ar Luis Stanberg, Hofmeister-Figaro, Weltschlager-Sammlung 401, © 1935, A-Wn MS 17.750-8°. 5,58

Salonorch, Ar Alexander Steinbrecher, Dacapo, D.C.V. 199, © 1935, A-Wn MS 23.458-4°

Schallplatte(n):

His Master's Voice (HMV) BA 530, OVH 83-2, Orchester Heinz Sandauer, Austin Egen (Ges.), ca. Mai 1935 Wien (Weihermüller 256a)[631]

[631] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 385.

Komm gut nach Hause

Foxtrott

aus der Revue *Der Zug aus dem Westen*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E ?, 12.8.1926)

C: Röder, Rolf

A: Hardt-Warden, Bruno

A: Kollo, Willi

Ar: Borchert, Walter

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

E: Willi Kollo Verlag

Vertrag: Roehr E 55, 11.10.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: 30.7.1926, 24.9.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895719-001, ISWC: T-801.369.793-4

GEMA-Werk-Nr.: 1895719-002, ISWC: T-801.394.668-5 Ar Borchert, Walter

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 910 in: „Der Zug nach dem Westen“ (Sammelheft), Pl.-Nr. R. 3003, © 1926, D-B 204.023

Ges/Klav in: Zum 5 Uhr Tee, Band 8, S. 18f.

Schallplatte(n):

Artiphon 2453 Tanzorchester (mit Ges.)

Beka B 6005, W 33464, Kapelle Merton

Beka 33464 Bohême Orchester

Electrola EG 247 Orchester Marek Weber

Grammophon 19558 Orchester Efim Schachmeister

His Master’s Voice AM 495 Orchester Marek Weber

Isi 828 Gustio Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon O-45010 Orchester Dajos Béla

Polyphon 31658 (3-27614), 180 bd, Tanz-Orchester „Sascha Elmo“

Stradivari 5263 Tranzorchester (mit Ges.)

Vox 8100 Tanzorchester

Vox 08230, 737-AA, Fred Melé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens (30cm, Neuerscheinungen 9/1926, als Charleston)[632]

---

[632] Vox Aufnahmebuch, S. 87.

Vox 8231, 738-BB, Fred Melé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens (Neuerscheinungen 9/1926, als Charleston)[633]

Komm um Fünf zur Normaluhr

Tango

C: Egen, Austin; Marbot, Rolf

A: Schwabach, Kurt

Ar: Rust

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 25, 20.10.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 30.1.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1895725-001, ISWC: T-801.369.764-9

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1036, Pl.-Nr. R. 3352, © 1931, D-B 217.656

Salonorch, Ar Etlinger

Schallplatte(n):

Electrola EG 2123 (60-1287), BD 9195-2, Klavier, Banjo u. Schlagzeug, Austin Egen (Ges.), ca. September 1930 (Weihermüller 194a)[634]

[633] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 630; Vox Aufnahmebuch, S. 87; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

[634] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 379; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Komm wir trinken Brüderschaft

Weitere(r) Titel:

Wir lieben, wir küssen

Marschlied

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz; Schwabach, Kurt

Ar: Dostal, Nico

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Standard Edition Musikverlag GmbH E 36, 2.10.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: nicht im Akt Egen

GEMA-Werk-Nr.: 1646444-001, ISWC: T-800.520.734-2

GEMA-Werk-Nr.: 1646444-002, ISWC: T-800.693.285-1 Ar Dostal, Nico

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 965, © 1928, D-B 216.214

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 2, S. 28f.

Ges/Klav in: Frohe Rheinklänge, S. 6f.

Salonorch, Ar Nico Dostal, Roehr Nr. 965, Pl.-Nr. R. 3164, © 1928, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n):

Electrola EG 1087, BLR 4670-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 26.10.1928 Berlin (Weihermüller 72)[635]

Electrola EG 1113 (NE 05/1929), BL 4674-3, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 29.10.1928 Berlin (Weihermüller 75b)[636]

Adler 5122 Jack Pressburg (Ges.)

Artiphon 03365 Tanzorchester (mit Ges.)

Clausophon 5122, 6176, Jazz-Orchester (mit Ges.)

Electrocord 1271 Tanzorchester (mit Ges.)

Grammophon 21993 Orchester Paul Godwin (mit Ges.)

Hertie 123, 3365, Orchester (mit Ges.)

Hertie 628, 3365, Orchester (mit Ges.)

Kalliope K 1280, 4674, Jazz-Orchester (mit Ges.)

Kristall 6030, C 33, Salon-Orchester Fröhlich, Alexander Flessburg (Ges.)

[635] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 366.
[636] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 366.

Odeon O-2694, Be 7690, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Orchestrola 2119, 1008, Vocalion Band (mit Ges.)

Phonycord 427 Tanzorchester (mit Ges.)

Rusi 4085, 7164, Jazz-Orchester

Tri-Ergon 5503 Geza Komor (mit Ges.)

Tri-Ergon TE 5485, 02166, Geza Komor, Max Kuttner (Ges.)

VDM (Volksbund der Musikfreunde) 7126, 6176, Jazz-Orchester, Jack Pressburg (Ges.)[637]

Komm zur Mondscheinserenade

C: Leopoldi, Hermann

A: Egen, Austin

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1897316-001, ISWC: -

[637] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 638; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Kommen Sie mal rüber

Weitere(r) Titel:

Kommen Sie doch mal rüber

Kommen Sie bitte rüber

Foxtrott

C: Egen, Austin

C: German, Fritz (Ps. f. Scheibenhofer, Hermann)

A: Lion, Marcel

A: Rosen, Willy

Ar: Borchert, Walter

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Verlagsfreigabe Roehr E 12, 14.11.1930 gem. Vertrag v. 8.4.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 30.10.1930, 20.2.1931, 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1895706-001, ISWC: T-801.369.829-9

Schallplatte(n):

Gloria 10120 Orchester Fred Bird, Eric Harden (Ges.)[638]

Die Königin des Weltbades

Charleston

identisch mit: Charlie Charleston

aus dem gleichnamigen Film

C: Egen, Austin

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 25.11.1926, 4.1.1927, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895736-001, ISWC: -

Noten:

Klavier solo, Roehr Nr. 921, Pl.-Nr. R. 3026, © 1926, D-B 205.405

Schallplatte(n):

s. Charlie Charleston

[638] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 5, S. 639f.

Lieb hab ich ja doch nur dich allein

Boston

C: Egen, Austin; Neumann, Egon

A: Rillo, Richard

E: Meisel, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 19.9.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

Lieber alter Plato

Foxtrott

C: Beddo, Kurt (Ps. f. Buzzi, Kurt)

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

E: Astoria Verlag (Emil Maass), Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 6.4.1935

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Astoria, Pl.-Nr. A.V. 416, © 1938, A-Wn MS 30.245-4°, A-Wn MS 36.646-4°, D-B 232.245

Salonorch, Astoria, © 1939, D-B O 83.072

Lieber Herr, ich bitte mehr Klavierspieln

Foxtrott

C: Egen, Austin; Sandauer, Heinz

A: Egen, Austin

Ar: Sandauer, Heinz

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 17.11.1937

GEMA-Werk-Nr.: -

Liebesnacht auf Hawaii

Weitere(r) Titel:

Komm, komm, Hulalu

Dreamnight on Hawaii (engl.)

Walzer

C: Martron, Emile (Verträge Roehr M 9)

A: Egen, Austin (Verträge Roehr E 51)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 51, 5.11.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: 25.11.1926, 4.1.1927, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: -

Schallplatte(n):

Armada G 925, 925 a, Tanz-Orchester

Armada H 925, 925 a, Tanz-Orchester

Armada O 925, 925 a, Orchester

Derby O 664, 664 b, Orchester (mit Ges.)

Odeon O 197, Bm 202, Tanz-Orchester

Vox 8401, 1277-1BB, Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté[639]

Vox 8413, 1225 BB, Vox-Orchester (mit Ges.)[640]

---

[639] Bergmeier/Lotz: Bernard Etté, S. 47.

[640] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Liebling, fahr doch an die Nordsee mit mir

Weitere(r) Titel:

Liebling, fahr doch an die Ostsee mit mir

Liebling, komm mit an die Nordsee mit mir

Lied und Foxtrott

C: Egen, Austin; Rollins, Will; Rotter, Fritz

A: Egen, Austin; Rollins, Will; Rotter, Fritz

Ar: Strasser, Alfred

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 49, 4.4.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 17.5.1927, 18.4.1936

GEMA-Werk-Nr.: 1648993-001, ISWC: T-800.514.796-7

GEMA-Werk-Nr.: 1895761-001, ISWC: T-801.369.719-4

GEMA-Werk-Nr.: 1648993-002, ISWC: T-800.691.463-3 Ar Strasser, Alfred

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 941, Pl.-Nr. R. 3078, © 1927, D-B 206.508

Salonorch, Ar Alfred Strasser, Roehr Nr. 941

Schallplatte(n):

Electrola EG 461 (8-42025), Bw 934-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.3.1927 Berlin (Weihermüller 6)[641]

His Master's Voice AM 676 = EG 461

Homocord 2371 Homocord Tanzorchester (mit Ges.)

Isi 7729 Rene Wenskat (mit Ges.)[642]

[641] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 357.

[642] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 6 L–Q, Eigenverlag, Leverkusen 2003, S. 707.

Lizabeth Ann

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Gartmann

E: Dix Ltd., London

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Loreley, Die (Die Lorelei)

s. Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt

Mach dein Fenster auf

Weitere(r) Titel:

Get a cheef up smile (engl.)

Waiting for you (engl.)

C: Egen, Austin; Joachim, Fritz; Marbot, Rolf

A: Egen, Austin; Joachim, Fritz; Marbot, Rolf

E: Musikverlag City, Berlin / heute: Benjamin, Berlin

GEMA-Werk-Nr.: 1895781-001, ISWC: T-801.369.640-8

Noten:

Salonorch, Liliput-Ausgabe 15, © 1932, D-B O 69.106.

Schallplatte(n):

Pallas 435 Pallas Tanzorchester (mit Ges.)

Ultraphon/Telefunken A 1110, 18336, Orchester, „Die Fünf Songs“ (Ges.)

Ultraphon/Telefunken 1079 Orchester Oscar Joost[643]

[643] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 719; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Mach mir nicht das Herz so schwer

Weitere(r) Titel:

Mach uns nicht das Herz so schwer

Memories of long ago (engl.)

Lied und Blues

C: Egen, Austin

A: Katscher, Robert

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 58, 26.3.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.11.1925, 20.3.1926, 24.9.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895792-001, ISWC: T-801.369.249-5

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 902, Pl.-Nr. R. 902, © 1926, A-Wn MS 14.452-4°. 17,14

Schallplatte(n):

Electrola KVN, BwR 1027-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 4.5.1927 Berlin (Weihermüller 11)

Electrola KVN, BwR 1027-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 4.5.1927 Berlin (Weihermüller 11a)

Electrola KVN, BD 4664-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 3.6.1927 Berlin (Weihermüller 13)

Electrola KVN, BD 4664-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 3.6.1927 Berlin (Weihermüller 13a)

Electrola KVN, BD 4664-3, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 4.7.1927 Berlin (Weihermüller 19)[644]

Beka 6084 José-Melzak-Kapelle (als „Foxtrot und Charleston“)[645]

[644] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 358

[645] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 721.

Mach mit mir, was du willst, mein Schatz

Foxtrott

aus dem Film *Die Liebesfiliale*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 16)

C: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 30)

A: Egen, Austin

A: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 33 ?)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 16, 25.9.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895797-001, ISWC: T-801.368.845-5

Noten:

Ges/Klav in: „Die Liebesfiliale" (Sammelheft), Roehr Nr. 1062, Pl.-Nr. R. 3412, © 1931, D-B 219.138

Schallplatte(n):

Artiphon 9970 Eddy Walis (mit Ges.)

Gloria 10206 Orchester Eric Harden (mit Ges.)

Odeon O-11575 Orchester Dajos Béla

Odeon O-11579 Orchester Dajos Béla (mit Ges.)

Odeon O-A 221433 Orchester Dajos Béla

Parlophon R 1186 Orchester Dajos Béla[646]

[646] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 721f.

Man kann von drüben rübersehen

Foxtrott-Lied

C: Allan, Edgar (Ps. f. Willi Kollo);

C: Egen, Austin

A: Kollo, Willi

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1018154-001, ISWC: T-800.029.551-3

„Musikalienhandel“, 29. Jg. (1927), Nr. 88 (23.9.1927), S. 814.

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 933, Pl.-Nr. R. 3061, © o. D. (Keine Angabe von Austin Egen als Urheber)

Schallplatte(n):

Artiphon 2682 Künstler Tanz-Orchester (mit Ges.)

Grammophon 20939 Paul Godwin

Isi 222 Tanzorchester (mit Ges.)

Vox 8476 Vox Tanzorchester (mit Ges.)[647]

---

[647] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 730.

Man schenkt sich Rosen, wenn man verliebt ist

Weitere(r) Titel:

I'll bring you roses (engl.)

Just send her roses (engl.)

You give her roses (engl.)

Lied und Slowfox

aus der Revue *Die Welt applaudiert (Alles nackt)*

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Ar: Platen, Hartwig von

Ar: Franz, Walter

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 47, 3.10.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.9.1927, 11.10.1927, 9.11.1927

GEMA-Werk-Nr.: 987785-001, ISWC: T-802.028.669-6

GEMA-Werk-Nr.: 987785-002, ISWC: T-802.124.562-6 Ar Platen, Hartwig von

GEMA-Werk-Nr.: 987785-003, ISWC: T-802.135.147-4 Ar Franz, Walter

GEMA-Werk-Nr.: 987785-004, ISWC: T-802.339.839-3 Ar Platen/Franz

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 950, Pl.-Nr. R. 3107, © 1927, D-B 210.278

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 10, S. 14f.

Salonorch, Ar Hartwig von Platen, Roehr Nr. 950, Pl.-Nr. R. 3103, © 1927, D-SPlkb 21.475/1-12

Schallplatte(n):

Electrola EG 735 (8-42066)/EG 1188 (8-42066), Bw 1293-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 27.10.1927 Berlin (Weihermüller 30a)[648]

Artiphon 3259, 3259, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Beka 6007 Kapelle Merton

Beka B 6393, 34407, Saxophon-Orchester Dobbri (mit Ges.)

Clausophon 482, 5825, Jazz-Orchester Faconi vom Palais am Zoo, Berlin (mit Ges.)

Diamant 2727 Tanzorchester (mit Ges.)

Electrocord 1103, 8003, Electrocord-Orchester, Carlos Cantieni (Ges.)

[648] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 360

Grammophon 21178, 850 bd, Efim Schachmeister mit seinem Jazz-Symphonie-Orchester, Carl de Vogt (Ges.)

Hertie 540, 3259, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Homocord 4-2499, 19750, Homocord-Orchester (mit Ges.)

Kalliope K 1122, 4304, Saxophon-Orchester (mit Ges.)

Kalliope 3117 Tanzorchester

Odeon O-2422, Wbe 6806, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Odeon A 45509, Be 6806, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Odeon O-160123 Orchester Dajos Béla

Schweizer Musikhaus Berlin 185, 43042, Orchester (mit Ges.)

Tri-Ergon TE 5257, 01655, Tanz-Orchester, Vicky Werckmeister (Ges.)[649]

Vox 8582, 2238-BB, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Max Kuttner (Ges.)

(Neuerscheinungen 2/1928, Katalog 1928)[650]

Man soll mit der Liebe nicht spielen

C: Egen, Austin

A: Schauer, Willy Hans

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895806-001, ISWC: T-801.368.834-2

[649] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 732.

[650] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 732; Vox Aufnahmebuch, S. 207; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Mary

Lied und Waltz; Boston

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 15, E 44)

C: Katscher, Robert (Verträge Roehr K 13)

A: Katscher, Robert

Ar: Platen, Hartwig von

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 44, 18.2.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: 12.3.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 968347-001, ISWC: T-802.081.164-8

GEMA-Werk-Nr.: 968347-002, ISWC: T-802.107.159-1 Ar Platen, Hartwig von

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 960, Pl.-Nr. R. 3146, © 1928, D-B 211.953

Widmung: „Herrn Kammersänger Richard Tauber in treuer Freundschaft und Verehrung gewidmet"

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 1, S. 38f.

Salonorch, Ar Hartwig von Platen, Roehr Nr. 960

Anmerkung: „Waltz und Foxtrot (in einer Ausgabe)"

Schallplatte(n):

Electrola EG 818 (8-42097)/EG 1189 (8-42097), BL 3918-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.2.1928 Berlin (Weihermüller 42a)[651]

Electrola EG 1086, BLR 4671-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 26.10.1928 Berlin (Weihermüller 73a)[652]

Artiphon 03244, 3244, Orchester, Eugen Transky (Ges.)

Columbia D-15769, WH 1868, Otto Neuman (Ges.), Klavierbegleitung

Derby DO 5560, 211LB, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Derby G 5560, 211LB, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Grammophon 21942 (B 50665), 1075 BR II, Paul Godwin mit seinen Jazz-Symphoniker (mit Ges.)

Hertie 531, 3211, Orchester (mit Ges.)

Homocord 4-2749, TM 20456, Orchester, Eugen Transky (Ges.)

[651] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 361

[652] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 366

Odeon O-4923, Wbe 7168-2, Dajos-Béla-Künstlerorchester, Richard Tauber (Ges.)

Polydor 21834 (B 50568), 1075 BR II, Paul Godwins Jazz-Symphoniker (mit Ges.)

Stradivari E 2331, 6355, Vocalion-Band (mit Ges.)[653]

Mein Herz hat immer Feiertag

Weitere(r) Titel:

Mein Herz hat immer Feiertag, wenn du mir Rosen schickst

Slowfox; Rumba

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 21)

C: German, Fritz (Ps. f. Scheibenhofer, Hermann) (Verträge Roehr Sch 5 ?)

A: Lion, Marcel (Verträge Roehr L 45)

A: Rosen, Willy (Verträge Roehr R 89)

Ar: Mohr, Gerhard

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 21, 21.4.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1877258-001, ISWC: T-801.319.609-4

GEMA-Werk-Nr.: 1877258-002, ISWC: T-801.410.261-6 Ar Mohr, Gerhard

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1054, Pl.-Nr. R. 3396, © 1931, D-B 219.448

Salonorch, Ar Gerhard Mohr, Roehr Nr. 1054

Schallplatte(n):

Fama 661 Jack Pressburg (mit Ges.)

Grammophon 759 Fred Marley (mit Ges.)

Homocord 4906 Orchester Fred Bird (mit Ges.)

Kristall 3231, C 1616, Emil Roósz mit seinem Orchester vom Hotel Adlon, Berlin, Kurt Hardt (Ges.)

Rot-Blau 9654,6116, Jazz-Orchester (mit Ges.)[654]

---

[653] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

[654] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 751; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Mein Liebchen unterm Rebendach

Weitere(r) Titel:

Herzliebchen mein unterm Rebendach

Marschfox

(unter Verwendung des Volksliedes)

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 20)

C: Paul, Bobby (Verträge Roehr G 21 ?)

A: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 38)

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 20, 12.5.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1895563-001, ISWC: - (C: Egen, Austin; E: Bosworth)

Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib mir treu

Tango

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 2)

C: German, Fritz (Ps. f. Scheibenhofer, Hermann) (Verträge Roehr Sch 7)

A: Lion, Marcel (Verträge Roehr L 48)

A: Rosen, Willy (Verträge Roehr R 91)

Ar: Rust

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag ausgen. GB, IRL, USA: Roehr E 2, 28.10.1930

Vertrag für GB, IRL, USA: Universum Verlags AG Basel, 28.10.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 30.10.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1458755-001, ISWC: T-801.614.175-7

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1037, Pl.-Nr. R. 3347, © 1931, D-B 217.655

Ges/Klav in: Die Welt im Tanz, Band 1, Roehr, © 1931, D-Dl 2.Mus.4.2615-1

Salonorch, Ar Bert Cadi, Roehr Nr. 1037, Pl.-Nr. R. 3346, © 1931, D-Dl 4.Mus.4.5621

Schallplatte(n):

Electrola EG 2122, BD 9192-1, ? Orchester, Austin Egen (Ges.), ca. September 1930 (Weihermüller 192)[655]

Audiphon A 9607, 1162, Orchester (mit Ges.)

Beka B 6081, 33616, Harry Steier mit Quartett und Orchester

Cordy 3365, 6214, Cordy-Orchester, Fred Mossner (Ges.)

Derby DO 5744, 25 RB II, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Derby G-5744, 25 RB II, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Electrola EG 2207, OD 39-I, Marek Weber und sein Orchester, Leo Moll (Ges.)

Gloria G 10023, 3371 BR I, Gloria-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Kristall 3155, C 961, Tango-Orchester Juan Campos, Kurt Hardt (Ges.)

Odeon O-11388, Be 9313, Tanz-Orchester Dajos Béla, Leo Frank (Ges.)

Polydor 588, 3371 BR I, „Polydor" Tanz-Orchester (mit Ges.)

Regia R 11, 11889, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Tri-Ergon TE 6118, 04107, Tango-Kapelle Komor, Géza Komor (Ltg.), Kurt Mühlhardt (Ges.)

[655] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 379

Truso T 353, C 5137, Tanz-Orchester (mit Ges.)

Woolco W 81, C 5137, Tanz-Orchester (mit Ges.)[656]

Mein Liebling wohnt in Königswusterhausen

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 12)

Verlagsfreigabe Roehr E 12, 14.11.1930 gem. Vertrag v. 8.4.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Mein Prinzesschen

Weitere(r) Titel:

Prinzesschen

Walzer

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 11.8.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1895819-001, ISWC: T-801.368.441-9

GEMA-Werk-Nr.: 1892810-001, ISWC: T-801.337.306-4 („Prinzesschen“)

Meine Freundin hat mich nicht mehr gern

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 18.2.1934

GEMA-Werk-Nr.: -

---

[656] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Millie

Onestep

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin; West, Dick

E: Dix Ltd., London

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Mondäne, schöne Frau'n

Walzer

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.9.1927, 11.10.1927, 9.11.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895821-001, ISWC: T-801.368.437-3

Monday Morning Blues

Weitere(r) Titel:

Das ist der Blues

Foxtrott

aus der Revue *Alles per Radio*

aus der Revue *Wien gib acht*

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin (engl.)

A: Katscher, Robert (dt.)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 66, 8.3.1924

Werkeanmeldung(en) AKM: 15.3.1924, 3.2.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895435-001, ISWC: T-801.372.390-6

Noten:

Ges/Klav (engl./dt.), Roehr Nr. 827, Pl.-Nr. R.A.G. 1011., © 1924, A-Wn MS 100.869-4°, D-B 205.279

Schallplatte(n):

Acme 2059, R 65, Austin Egen (Klavier), 5.11.1924 Berlin (Weihermüller 2)[657]

Odeon A 44511, xBe 4359, Kapelle Sándor Józsi (Ps. f. Dajos Béla)

Vox 1705, 2381-B, Orchester Bernard Etté

Vox 01704 Orchester Bernard Etté (30 cm)[658]

[657] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 357

[658] Vox Aufnahmebuch, S. 219 u. 334; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Monnalona

Weitere(r) Titel:

Rot sind deine Lippen

Onestep

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 57)

C: Leopoldi, Hermann (Verträge Roehr L 12)

A: Amberg, Charles

A: Neubach, Ernst (Verträge Roehr N 6, I N 4 ?)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 57, 12.4.1926

Werkeanmeldung(en) AKM: 13.4.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895823-001, ISWC: T-801.368.409-9

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 886, Pl.-Nr. R. 2995, © 1926, D-B 205.279

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 407, © 1926, A-Wn MS 17.168-8°. 3,6

Salonorch, Ar Walter Borchert, Roehr Nr. 886

Schallplatte(n):

Artiphon 2399 Künstler Tanz Orchester (mit Ges.)

Artiphon 2402 Künstler Orchester

Beka 34053 Kapelle Merton

Electrola EG 227 Orchester Marek Weber

Elwe 2399 Tanzorchester

Grammophon 20501 Orchester Rene Wenskat

Grammophon [?] Orchester Paul Godwin (mit Ges.)

Homocord 2208 Orchester Fred Bird

Kalliope K 823, 3740, Streich-Orchester (mit Ges.)

Majesta 2049, 3740, Streich-Orchester (mit Ges.)

Odeon O-1524 = O-A 41484 Kapelle Sándor Józsi (Ps. f. Dajos Béla)

Odeon O-1528 = O-A 41491 Odeon Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon A 306897, 1292, Hermann Leopoldi (Ges.)

Parlophon P 2204, 2-8829, José-Melzak-Kapelle

Victor 80232 Orchester Marek Weber

Vox 8225, 700-1BB, Tanz-Orchester Bernard Etté (Neuerscheinungen 8/1926)[659]

---

[659] Detailinformationen aus: Vox Aufnahmebuch, S. 81.

Vox 08229, 701-AA, Tanz-Orchester Bernard Etté (30cm, Neuerscheinungen 8/1926)[660]

Mütterlein, Mütterlein

C: Egen, Austin; Joachim, Fritz; Reisfeld, Bert

A: Egen, Austin; Joachim, Fritz; Reisfeld, Bert

E: Musikverlag City, Berlin / heute: Benjamin, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895825-001, ISWC: T-801.368.406-6

Noten:

Salonorch, Ar Billy Golwyn, City, © 1933, D-B O 71.600

My Baby!

Camel-Walk

C: Engel-Berger, Willy

A: Egen, Austin; West, Dick

E: Wiener Bohême Verlag, Wien / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Wiener Bohême Verlag, Pl.-Nr. W.B.V. 438, © 1922, A-Wst Mc 29913

Anmerkung: „Danced by Director and Mrs. Newlinsky“

[660] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 785; Vox Aufnahmebuch, S. 82; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Nach seiner Jugend sehnt sich jeder einmal zurück

1. Waltz

C: Egen, Austin; Rotter, Fritz

A: Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

2. Foxtrott

C: Egen, Austin; Rotter, Fritz

A: Egen, Austin; Rotter, Fritz

Ar: Kaper, Bronislaw

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 1.10.1930

GEMA-Werk-Nr.: -

Schallplatte(n):

Electrola EG 1669, BL 5905-1, Klavier, Banjo u. Schlagzeug, Austin Egen (Ges.), ca. Dezember 1929 (Weihermüller 171)[661]

His Master's Voice EG 1669 (60-680), BL 5853-II, Klavier u. Banjo, Austin Egen (Ges.)[662]

Never again (Black stomp)

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

E: Edition Karl Brüll, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 18.2.1927, 9.11.1927, 28.12.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895829-001, ISWC: -

---

[661] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 377

[662] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Noch gibt's in Wien ein Glücklichsein

Foxtrott; Lied und Shimmy

C: Egen, Austin

A: Vigny, Benno

E: Edition Bristol, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Edition Bristol, Pl.-Nr. E. B. 0025, © 1923, A-Wst Mc 54230, D-B 196.076

Anmerkung: „Creiert von Jacques Rotter im Etablissement Leopoldi-Wiesenthal"

Widmung: „Pour Madame Edgar Callé"

Ges/Klav in: Schlager-Album der Edition Bristol, Band 3, A-Wn MS 48.299-4°. 3,5

Salonorch, Edition Bristol

Noch ne Lage Kognak her

Weitere(r) Titel:

Noch ne Lage Cognac her

Betrügt mal dein Schatz dich, schau um nach Ersatz dich

Half a million (engl.)

One more round of beer (engl.)

Otro Cognac (span.)

Marsch; Lied und Foxtrott

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 40, 23.3.1928)

C: May, Hans (Verträge Roehr M 19)

A: Rotter, Fritz (Verträge Roehr R 134)

Ar: Dostal, Nico

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 40, 21.3.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: 8.9.1928

GEMA-Werk.-Nr: 1792879-001, ISWC: T-800.825.735-1

GEMA-Werk-Nr.: 1792879-002, ISWC: T-801.086.197-0 Ar Dostal, Nico

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 959, Pl.-Nr. R. 3133, © 1928, D-B 214.744

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 1, S. 16f.

Ges/Klav in: Frohe Rheinklänge, S. 12f.

Salonorch, Ar Nico Dostal, Roehr Nr. 959

Schallplatte(n):

Electrola EG 938 (8-42126)/EG 1187 (8-42126)/EG 923, BL 4280-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 19.6.1928 Berlin (Weihermüller 49a)[663]

Electrola EG 942 (8-40295), BL 4411-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 15.8.1928 Berlin (Weihermüller 53a)[664]

His Master's Voice AE 2544 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.)

Artiphon 3189, 3189, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Beka 6474 Dobbri Saxophonorchester (mit Ges.)

Beka B 6536, 36088, Saxophon-Orchester Dobbri (mit Ges.)

[663] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 362

[664] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 363

Clausophon 203, 6010, Jazz-Orchester Jack Pressburg (mit Ges.)

Electrocord 1114, 8073, Tanzsport-Orchester Zeuner-Freudenberg, Max Steinert (Ges.)

Grammophon 21774 Orchester Paul Godwin (mit Ges.)

Grammophon 22229 (B 50972), 1766 1/2 BR VI, „Grammophon“-Orchester, Joseph Snaga (Ltg.) (mit Ges.)

Hertie 628, 3189, Orchester (mit Ges.)

Odeon O-2559, Wbe 7140, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Orchestrola 2119, 1009, Vocalion-Band (mit Ges.)

Rusi 4085, 7165, Jazz-Orchester

Schweizer Musikhaus Berlin 339, 6010, Orchester Jack Pressburg (mit Ges.)[665]

Tri-Ergon TE 5249, 01630, Tanz-Orchester, Max Kuttner (Ges.)[666]

[665] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 808.
[666] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Oh du mein Wienerlied

Walzer

C: Egen, Austin; Gronostay, Walter

A: Egen, Austin; Hutter, ?

E: Manuskript ?

Werkeanmeldung(en) AKM: 24.6.1932

GEMA-Werk-Nr.: -

Oh du vielgeliebter Oskar

Foxtrott

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 22)

C: German, Fritz (Ps. f. Scheibenhofer, Hermann) (Verträge Roehr G 7)

A: Ginzel, Fritz (Verträge Roehr Sch 5)

A: Rosen, Willy (Verträge Roehr R 90)

Ar: Mohr, Gerhard

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 22, 21.4.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1895830-001, ISWC: - (C: Egen, Austin; A: Ginzel, Fritz; E: Bosworth)

Ohne Shimmy gibt es keine Liebe

C: Egen, Austin

A: Gribitz, Franz Joe

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895832-001, ISWC: -

Ohne Tränen gibt's keine Liebe

Weitere(r) Titel:

Une larme (franz.)

Slowfox

C: Dostal, Nico; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Ar: Dostal, Nico; Young, Arthur

E: Edition Karl Brüll, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 14.2.1929, 21.2.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Brüll, © 1929, D-B 217.663

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 13, D-B 184.612-13

Schallplatte(n):

Electrola EG 1228 (8-40442), BLR 5074-2, Orchester Marek Weber, Ar: Nico Dostal, Austin Egen (Ges.), ca. März 1929 Berlin (Weihermüller 96a)[667]

Electrola EG 1227 (8-42183) (NE 06/1929), BL 5137-2, Intimes Orchester, Ar: Arthur Young, Austin Egen (Ges.), ca. April 1929 Berlin (Weihermüller 97a)[668]

Gramola AM 2124 = EG 1227

His Master's Voice K 5801 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.)

His Master's Voice AM 2382 = EG 1228

Derby DO 5563, 217 LB, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Derby G-5563, 217 LB, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Grammophon 22234 Orchester Ben Berlin (mit Ges.)

Kalliope 1405 Orchester Sam Baskini (mit Ges.)

Kalliope 1407 Theo Lucas (Ges.)

Orchestrola 2056, 1151, Vocalion Band, Theo Mackeben (Ltg.) (mit Ges.)

Orchestrola 2143, 1151, Vocalion Band, Theo Mackeben (Ltg.) (mit Ges.)

[667] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 369
[668] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 369

Parlophon B 12063, 37160, Barnabás von Géczy mit seinem Orchester vom „Esplanade“
Tri-Ergon 5656 Geza Komor (mit Ges.)[669]

Oh, schöne Donna, schenk deine Liebe mir

Weitere(r) Titel:
Beautiful Donna (engl.)
Paso doble
aus dem Film *Die Liebesfiliale*
C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 16)
C: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 30)
A: Egen, Austin
A: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 34)
Ar: Henschke, Fritz
Ar: Evans, Hal (für Dance Band) 1939
E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin
Vertrag: Roehr E 16, 25.9.1931
Werkeanmeldung(en) AKM: -
GEMA-Werk-Nr.: 1895834-001, ISWC: T-801.368.154-5
GEMA-Werk-Nr.: 1895834-002, ISWC: T-801.394.640-3 Ar Henschke, Fritz
Noten:
Ges/Klav in: „Die Liebesfiliale“ (Sammelheft), Roehr Nr. 1063, Pl.-Nr. R. 3414, © 1931, D-B 219.138
Salonorch, Ar Wilm Warner, Roehr Nr. 1063, Pl.-Nr. R. 3415, © 1932, Archiv Bosworth Wien

[669] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 6, S. 826; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Reichspräsident Hindenburg Marsch

Weitere(r) Titel:

Reichspräsident Huidentung Marsch

C: Meyer-Eigen, A. (Ps. f. Egen, Austin) (Verträge Roehr I E 1)

A: Schwabach, Kurt

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr 1.5.1925

Werkeanmeldung(en) AKM: nicht im Akt Egen

GEMA-Werk-Nr.: 1895837-001, ISWC: T-801.368.150-1

Schallplatte(n):

Beka B 5300, 32934, Beka-Orchester

Grammophon 19955 (B 61358), 453 bi I, „Grammophon“-Orchester, Joseph Snaga (Ltg.)

Odeon AA 50355 (O-7073), xxBo 8575, Dajos Béla[670]

Die rhythmische Bewegung

Weitere(r) Titel:

Nur die rhythmische Bewegung macht uns schlank

Shimmy

C: Egen, Austin; Leopoldi, Hermann

A: Amberg, Charles; Katscher, Robert

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 63, 29.10.1925

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.11.1925, 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: 1895839-001, ISWC: T-801.368.146-5

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 891, Pl.-Nr. R. V. 891., © 1925, A-Wn MS 14.452-4°. 17,13,

D-B 202.163

Anmerkung: „Gesungen von Hermann Leopoldi“

---

[670] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Rosamunde

Weitere(r) Titel:

Rosamunde, morgen um vier

Shimmy-Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Schubert, Egon

E: Wiener Phönix Verlag

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.11.1925, 3.2.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895841-001, ISWC: T-801.368.139-6

Noten:

Ges/Klav, Wiener Phönix Verlag, Pl.-Nr. W.P.V. 0024, © 1926, A-Wn MS 14.461-4°. 1, D-B 206.507

Schallplatte(n):

Beka B 5480, 33403, Saxophon-Orchester Dobbri

Electrola EG 286 Julian Fuhs

Odeon O-42190 Odeon Tanzorchester (mit Ges.)[671]

Ruckerlberg Walzer

Walzer

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin; Rillo, Richard

Ar: Steinbrecher, Alexander

E: Dacapo Verlag, Wien / heute: Weinberger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 15.11.1933, 18.2.1934

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Ar Alexander Steinbrecher, Dacapo, Pl.-Nr. D.C.V. 80, © 1934, A-Wn MS 22.450-4°, D-B 224.567

Salonorch, Ar Alexander Steinbrecher, Dacapo, Pl.-Nr. D.C.V. 81, © 1934, A-Wn MS 22.447-4°

[671] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 7 R–T, Eigenverlag, Leverkusen 2006, S. 887f.

Sag mir nicht mehr „Sie“

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 35)

C: May, Karl Michael (Verträge Roehr M 20)

A: Rotter, Fritz (Verträge R 122)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 35, 9.1.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Schallplatte(n):

Orchestrola 2244 Vocalion Band (mit Ges.)

Supr 409 Red Roberts (mit Ges.)[672]

[672] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 898.

Sag' nicht „Du" zu mir, wenn meine Frau dabei ist

Weitere(r) Titel:

Don't call me sonny boy (engl.)

Foxtrott

aus der Revue *Die Welt applaudiert (Alles nackt)*

C: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

A: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 47, 3.10.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.9.1927, 11.10.1927, 9.11.1927

GEMA-Werk-Nr.: 2041370-001, ISWC: T-800.191.685-5

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 951, Pl.-Nr. R. 3108, © 1927, D-B 210.279

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 10, S. 32f.

Schallplatte(n):

Electrola EG 633 (8-42052), Bw 1073-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 27.8.1927 Berlin (Weihermüller 26)

Electrola AM 870 = EG 633[673]

Clausophon 388 Orchester Faconi

Clausophon 480 Orchester Faconi

Electrola EG 667 Austin Egen (Ges.) ? vgl. oben ???

Electrola EG 726 Orchester Marek Weber

His Master's Voice AM 965 Orchester Marek Weber

Homocord 4-2568 Homocord Orchester mit Luigi Bernauer (Ges.)[674]

Isi 1116 Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon O-2357, W Be 6597, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)[675]

Vox 8602, 2306-G, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Max Kuttner (Ges.) (Neuerscheinungen 3/1928, Katalog 1928)[676]

---

[673] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 359

[674] Diese Aufnahme ergänzt lt. Leimbach, Austin Egen, s. p.

[675] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 899.

[676] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 899; Vox Aufnahmebuch, S. 212; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Schenk mir deine roten Lippen, kleine Frau

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Behrends, Ludwig

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.4.1930

GEMA-Werk-Nr.: -

Schöne Frau, schick heut Nacht dein Traumbild zu mir

C: Egen, Austin

A: Pflanzer, Hans

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: nicht im Akt Egen

GEMA-Werk-Nr.: -

Schallplatte(n):

Electrola EG 675 (8-42059), Bw 1075-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 27.8.1927 Berlin (Weihermüller 28a)[677]

Schöne Frau, Sie gehen ins Blut wie goldner Wein

Slowfox

C: Bröderer, Otto; Egen, Austin

A: Bröderer, Otto; Egen, Austin

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: 5.12.1932

GEMA-Werk-Nr.: -

[677] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 359

Schönste der Frauen

Foxtrott

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 47, 3.10.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.9.1927

GEMA-Werk-Nr.: -

Shanghai-Bay

Weitere(r) Titel:

She loves me (engl.)

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Beda (Ps. f. Löhner-Beda, Fritz)

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926, 19.5.1927

A: Brown, Lew (englischer Text)

E: Dix Ltd., London

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Wiener Bohême, Pl.-Nr. W.B.V. 469, © 1922, A-Wn MS 14.452-4°. 1,7

Schallplatte(n):

Electrola EG 89 (4-843), Bb 5502 III, Jack Hylton und sein Orchester

His Master's Voice B 1940 (4-843), Bb 5502 III, Jack Hylton und sein Orchester, Jack Hylton (Ges.)

She’s a dear little dream girl

Weitere(r) Titel:

Eine kleine Bekanntschaft

She is a dear little dream girl (engl.)

Foxtrott

C: Allan, Edgar (Ps. f. Willi Kollo)

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 28)

A: Rillo, Richard

Ar: Kirchstein [?]

E: Universum Verlags AG

Vertrag: Universum Verlags AG E 28, 18.10.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

The Slip

Weitere(r) Titel:

Tanze doch den Slip mit mir

Foxtrott

C: Egen, Austin; Gold, ?; Rotter, Fritz

A: Egen, Austin; Gold, ?; Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Drei Masken, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 27.9.1932

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, mit Tanzbeschreibung, D-B 211.904

Schallplatte(n) unter dem Titel „Tanz doch den Slip mit mir“:

Electrola EG 1120 Orchester Marek Weber

Grammophon 21498 Orchester Efim Schachmeister (mit Ges.)

His Master’s Voice AM 1858 Orchester Marek Weber[678]

---

[678] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 974.

So oft ich bei dir anruf

Foxtrott

C: Egen, Austin; Reisfeld, Bert

A: Egen, Austin; Reisfeld, Bert

E: Ernesto Verlag

Werkeanmeldung(en) AKM: 5.1.1931

GEMA-Werk-Nr.: -

Such dir im Frühling ein Mädel fürs Herz

Weitere(r) Titel:

You came to me (engl.)

Somebody – somewhere – someday (engl.)

Waltz

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 17.8.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, © 1929, D-B 216.215

Schallplatte(n):

Electrola EG 1548 (27-40103), BNR 687-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin (Weihermüller 140a)[679]

Electrola EG 1571, BN 732, Intimes Orchester, Ar. Nico Dostal, Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin (Weihermüller 146)[680]

Kristall 3026, C 295, Tanz-Orchester Herbert Fröhlich, Otto Fassel (Ges.)[681]

[679] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 374
[680] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 374
[681] Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Die Sünden der Welt

Revue (Komische Oper, Berlin, 1927)

s. Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt

s. Süß ist die kleine Lisa

Süß ist die kleine Lisa

Foxtrott

aus der Revue *Die Sünden der Welt*

C: Egen, Austin; Zeemann, Barney

A: Kollo, Willi

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

E: Willi Kollo Verlag

Werkeanmeldung(en) AKM: 25.11.1926

GEMA-Werk-Nr.: 1895852-001, ISWC: T-801.367.738-9

Noten:

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 436, © 1926, A-Wn MS 17.168-8°. 3,29

Salonorch, Ar Walter Borchert, Roehr Nr. 916

Schallplatte(n):

Homocord 4-2242, 18987, Jean Moreau (Ges.), Klavierbegleitung

Odeon O-2076 Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)[682]

Odeon O-45206, Be 5562, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Vox 8408, 1333-BB, Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté (Neuerscheinungen 3/1927)[683]

---

[682] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 968.

[683] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 968; Vox Aufnahmebuch, S. 131; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Süßes Baby

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

Ar: Platen, Hartwig von

E: Edition Karl Brüll, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 13.7.1927, 29.9.1927, 28.12.1927, 12.3.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Brüll, © 1928, D-B 214.592

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 498, Pl.-Nr. A. 1498, © 1928, A-Wn MS 17.168-8°.

4,46

Schallplatte(n):

Electrola EG 640 (8-42054), Bw 1071-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 27.8.1927 Berlin (Weihermüller 24)[684]

Odeon O-2557 Orchester Dajos Béla

Odeon O-2737, Be 7571-2, Comedian Harmonists (Ges.)[685]

Tango mit Göher [?] / Göhr [?]

Egen, Austin (Verträge Roehr E 12)

Verlagsfreigabe Roehr E 12, 14.11.1930 gem. Vertrag v. 8.4.1930 (Göhr)

Tanze doch den Slip mit mir

s. The Slip

[684] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 359.

[685] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 970.

Tausend nackte Frauen. Donnerwetter – 1000 Frauen!

Revue

s. Ich brauch für Sonntag eine neue Braut

s. Ich kann dein grünes Seidenkleid nicht leiden

s. Was der Onkel Doktor sagt

Tausend süße schöne Frau'n

Weitere(r) Titel:

Tausend schönen, süßen Frau'n möcht ich tief ins Auge schau'n

Ich suche eine schöne Frau wie dich

Thousand maidens fair (engl.)

Boston; Waltz

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: -

Werkeanmeldung(en) AKM: 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 1911509-001, ISWC: T-801.458.332-6

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 963, © 1928, D-B 211.899

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 1, S. 18f.

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 963, Pl.-Nr. R. 3153, Archiv Bosworth Wien

Schallplatte(n) unter dem Titel „Tausend schönen, süßen Frau'n":

Electrola EG 1119 (8-40383), BLR 4824-1, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. Jänner 1929 Berlin ? (Weihermüller 91)[686]

Electrola EG 1229 (8-42-186), BL 5140-2, Intimes Orchester, Austin Egen (Ges.), ca. April 1929 Berlin (Weihermüller 100a)[687]

Vox 8687, 3038-1 G, Bernard Etté[688]

[686] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 368.
[687] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 369.
[688] Vox Aufnahmebuch, S. 275.

Tessie verlieb dich nicht

Weitere(r) Titel:

Tessie, stop teasin' me (engl.)

Foxtrott

USA 1924, D 1925

C: Egen, Austin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Schallplatte(n):

Odeon O-1504 Odeon Tanzorchester

Odeon O-41409 Odeon Tanzorchester[689]

Vgl. Johns, Brooke; Perkins, Ray: *Tessie stop teasing me*

Traumland

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Beda (Ps. f. Löhner-Beda, Fritz)

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Wiener Bohême, Pl.-Nr. W.B.V. 287, © 1921, A-Wn MS 101.874-4°, D-B 191.107

Salonorch, Ar M. Uhl, Wiener Bohême, Pl.-Nr. W.B.V. 328, © 1921, Archiv Bosworth Wien

[689] Sämtliche Daten zu diesem Titel: Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 7, S. 980.

Vanille

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Neubach, Ernst

E: Dr. Weber Verlag, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 24.9.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Dr. Weber, © 1926, D-B 205.424

Schallplatte(n):

Vox 8411 Vox-Orchester mit Refraingesang (Neuerscheinungen 3/1927)[690]

Vater Rhein und Mutter Donau

Marsch

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Edition Karl Brüll, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 18.2.1927

GEMA-Werk-Nr.: -

[690] Pfau, Henner: Lexikon der deutschen Tanzmusik 1925–1945, Band 8 U–Z, Eigenverlag, Leverkusen 2009 [die Seitenzählung in Band 8 beginnt irrtümlich mit 863 anstatt richtig anschließend an Band 7 mit 1005], S. 892; Vox Aufnahmebuch, S. 494.

Veilchenblaue Augen und ein kirschroter Mund

Weitere(r) Titel:

Violet eyes and cherry lips (engl.)

Foxtrott

C: Doelle, Franz; Egen, Austin

A: Rillo, Richard

Ar: Dostal, Nico

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 27, 7.11.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1016, Pl.-Nr. R. 3295, © 1930, D-B 217.657

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 4, S. 42f.

Schallplatte(n):

Electrola EG 1811 (60-875), BL 6077-2, Orchester [?], Klavier, Banjo u. Schlagzeug [?], Austin Egen (Ges.), ca. Februar 1930 Berlin (Weihermüller 178a)

His Master's Voice B 3529 Austin Egen (Ges.)

Artiphon 11126 Tanzorchester Eddy Walis (mit Ges.)

Cordy 3162 Tanzorchester (mit Ges.)

Electrola EG 1810 Tanzorchester Marek Weber

Hertie 667 Tanzorchester Eddy Walis (mit Ges.)

Hertie 647, 11126, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Odeon O-11239 Tanzorchester Dajos Béla

Phonycord 299 Tanzorchester Eddy Walis (mit Ges.)

Ultraphon UA 212 Tanzorchester Theo Mackeben

Ultraphon UA 326 Tanzorchester Theo Mackeben[691]

[691] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 892f.; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Vera

Weitere(r) Titel:

Vera, Vera

Foxtrott

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 11); Marbot, Rolf; Schwabach, Kurt; Schwarz, Friedrich

A: Schwabach, Kurt; Schwarz, Friedrich

Ar: Mohr, Gerhard

E: Musikverlag City, Berlin / heute: Benjamin, Berlin

Verlagsfreigabe Roehr E 11, 28.1.1931 gem. Vertrag v. 8.4.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.2.1931, 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, City, © 1931, D-B 219.035

Schallplatte(n):

TA 1072 Fünf Songs (Ges.)[692]

---

[692] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 893.

Verzeih mir und sei wieder gut

Weitere(r) Titel:

Naomi (engl.)

Slowfox

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

Ar: Noack, Herbert

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 45, 21.2.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: 12.3.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 1560299-001, ISWC: T-800.141.413-8

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 964, Pl.-Nr. R. 3161, © 1928, D-B 217.658

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 2, S. 38f.

Schallplatte(n):

Electrola EG 862 (8-42105)/EG 1186 (8-42105), BL 3917-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.2.1928 Berlin (Weihermüller 41a)[693]

Electrola EG 1089 (8-40364), BLR 4669-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 26.10.1928 Berlin (Weihermüller 71a)[694]

Beka 12213 Irene Ambrus (mit Ges.)

Daheim 2185 (Is 1144b), 5215, Tanzsport-Orchester (mit Ges.)

Electrocord1164 Electrocord Orch. (mit Ges.)

Fama 4092 Jack Pressburg (mit Ges.)

Grammophon 22029 (B 50763), 73 BT III, Paul-Godwin-Tanzorchester (mit Ges.)

Homocord 4-3108, H-C 686 D, Homocord-Orchester, Luigi Bernauer (Ges.)

Kalliope 1405 Sam Baskini (mit Ges.)

Odeon O-11090 Flüsterndes Orchester

Odeon O-4941 Be 8376, Dajos-Béla-Künstler-Orchester, Richard Tauber (Ges.)

Orchestrola 2112, 1001, Vocalion Band (mit Ges.)

Parlophon 12213 Irene Ambrus (mit Ges.)

Parlophon 12314 Serge Abramicisz (mit Ges.)

[693] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 361.
[694] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 366.

Rusi RO 3038, 37 AN-I, Tanz-Orchester[695]

Von A bis Z

Revue (Komische Oper, Berlin, 1925)

s. Wenn man ein Mädel küssen will

Wandervogellied

s. Wozu sind wir denn Wandervögel

Warum denn nicht

C: Egen, Austin

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

© 1928

Schallplatte(n):

Grammophon 21098 Efim Schachmeister[696]

[695] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).
[696] Sämtliche Daten zu diesem Titel: Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 909.

Warum hat das Krokodil

Weitere(r) Titel:

Why have crocodiles such comic profiles? (engl.)

Foxtrott

C: Beddo, Kurt (Ps. f. Buzzi, Kurt)

C: Egen, Austin

A: Egen, Austin

A: Greenwell, R. H. (engl.)

E: Astoria Verlag (Emil Maass), Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 6.4.1935

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Astoria, Pl.-Nr. A.V. 417, © 1938, A-Wn 30.245-4°, A-Wn MS 36.647-4°,

D-B 232.245

Ges/Klav, American Version, Astoria, © 1938, A-Wn MS 48.340-4°. 1,16

Salonorch, Astoria, © 1939, D-B O 83.072

Was der Onkel Doktor sagt

Weitere(r) Titel:

Was der Onkel Doktor sagt, das soll man immer tun

Milch und Sahne mag ich nicht

Doctor's orders (engl.)

Slowfox

aus der Revue *Tausend nackte Frauen. Donnerwetter – 1000 Frauen!*

C: Egen, Austin; Rotter, Fritz

A: Egen, Austin; Rotter, Fritz

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

Ar: Evans, Hal (für Dance Band) 1939

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 37, 20.9.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.8.1928, 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: 968362-001, ISWC: T-802.081.157-9

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 961, Pl.-Nr. R. 3149, © 1928, D-B 211.905

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 961

Schallplatte(n):

Electrola EG 990, BL 4450-2, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), 28.8.1928 Berlin (Weihermüller 58a)[697]

Victor 6025 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.)[698]

Electrola EG 989 (8-42138)/EG 1187 (8-42138), BL 4453-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.8.1928 Berlin (Weihermüller 61a)[699]

Artiphon 3368 Artiphon Orch. (mit Ges.)

Clausophon 5086 Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon O-2787 Schneider-Dunker (mit Ges.)

Parlophon 12019 Irene Ambrus (Ges.)

Rusi 4078 Rusi Tanzorchester

Vox 3687, 2878-G, Robert Koppel (Ges.) mit Klavierbegleitung[700]

[697] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 364.
[698] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 917.
[699] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 364.
[700] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 917; Vox Aufnahmebuch, S. 266.

Was ist mit deiner Nase los

Foxtrott

aus der Revue *Die Welt applaudiert (Alles nackt)*

C: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

A: Doelle, Franz; Egen, Austin; Rotter, Fritz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 47, 3.10.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 18.2.1927, 17.5.1927, 29.9.1927, 11.10.1927, 9.11.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895858-001, ISWC: T-801.367.729-8

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 948, © 1927, D-B 212.092 (Kriegsverlust)

Ges/Klav in: Zu Tee und Tanz, Band 10, S. 16f.

Schallplatte(n):

Beka B 6245, 34275, Orchester, Fritzi Frou (Ges.)

Grammophon 21169 Paul Godwin Tanzorchester (mit Ges.)

Vox 8475 E, 1764 BB, Vox-Orchester (mit Ges.)[701]

[701] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 923.

Was nützen mir die schönsten Nelken

Weitere(r) Titel:

Was nützen dir die schönsten Nelken

Foxtrott

C: Egen, Austin; Rosen, Willy

A: Rosen, Willy; Schwabach, Kurt

Ar: Ralph, Fred (Ps. f. Krome, Hermann)

E: Alrobi, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 22.3.1929, 23.4.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: 1891941-001, ISWC: T-801.339.694-7

Noten:

Ges/Klav, Alrobi, © 1929, D-B 214.839

Schallplatte(n):

Adler 5272, 6610, Jazz-Orchester John Morris (mit Ges.)

Clausophon 5272, 6610, Jazz-Orchester John Morris (mit Ges.)

Clausophon 4089, 7172, Tanz-Orchester

Derby DO 5600, LB 253, Tanz-Orchester Karkoff

Derby G 5600, LB 253, Karkoff-Orchester

Fama 4086 Jack Pressburg (mit Ges.)

Fama 4089 Jack Pressburg (mit Ges.)

Odeon O-11070 Willy Rosen (Ges.)[702]

Orchestrola 2156, 1349, Vocalion-Band, Theo Mackeben (Ltg.) (mit Ges.)

VDM (Volksbund der Musikfreunde) 7185, 6610, Jazz-Orchester (mit Ges.)

Vox 8475 Vox-Orchester mit Refraingesang (Neuerscheinungen 5/1927)[703]

---

[702] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 927.

[703] Vox Aufnahmebuch, S. 496; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Was nützt dem Soldaten Schinken und Braten

Weitere(r) Titel:

What's the good of eggs and bacon to a soldier (engl.)

Marschfox

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 24)

C: Reisfeld, Bert (Verträge Roehr R 39)

C: Schwabach, Kurt

A: Egen, Austin; Reisfeld, Bert; Schwabach, Kurt

Ar: Mohr, Gerhard

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 24, 23.12.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: 5.1.1931, 20.2.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1895859-001, ISWC: T-801.367.727-6

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1046, Pl.-Nr. R. 3366, © 1931, D-B 218.755

Schallplatte(n):

Electrola EG 2249, 0D 172-1, Klavier, Banjo u. Schlagzeug, Austin Egen (Ges.), ca. März 1931 (Weihermüller 196)[704]

Adler 5754 John Morris (mit Ges.)

Artiphon 9771, 13130-1 Rot, Jazz-Sinfonie-Orchester (mit Ges.)

Derby DO 5760, 5760 A, Karkoff-Orchester (mit Ges.)

Edbel SS824 Sonora Band (mit Ges.)

Fama 602, C 4, Jazz-Orchester (mit Ges.)

Gloria GO 10009 Eric Harden mit seinem Tanz-Orchester, John Hendrik und Quartett (Ges.)

Kristall 3173, C 1183, George Nettelmann und sein Orchester, Kurt Hardt (Ges.)

Odeon O-11471 Dajos Béla (mit Ges.)

Rot-Blau 9602, C 4, Jazz-Orchester (mit Ges.)

Ultraphon A 936 Alfred Bere (mit Ges.)[705]

---

[704] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 379.

[705] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 927f.; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Was nützt mir der schönste Lenz

C: Egen, Austin

A: Schwabach, Kurt

E: Manuskript

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: 1895860-001, ISWC: T-801.367.725-4

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 988, Pl.-Nr. R. 3237, © 1929 (C: Cowler, Jim; A: Schwabach, Kurt; E: Roehr AG, Berlin, GEMA-Werk-Nr.: 2280808-001, ISWC: T-800.878.428-0)

Schallplatte(n):

Electrola EG 923 (8-42125), BL 4261-1, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 14.6.1928 Berlin (Weihermüller 44)[706]

Weißt du schon, was Liebe ist

Waltz

C: Bernauer, Luigi

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 4)

C: German, Fritz (Ps. f. Scheibenhofer, Hermann)

A: Monosson, Leo

A: Wilczynski, Karl

Ar: Grothe, Franz

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 4, 29.6.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: 29.8.1931

GEMA-Werk-Nr.: 1913309-001, ISWC: - (C+A: Bernauer, Luigi, Egen, Austin; Monosson, Leo, E: Bosworth)

GEMA-Werk-Nr.: 1913309-002, ISWC: T-802.416.236-6 Ar Grothe, Franz

[706] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 362.

Weißt du, was du kannst, mich am Nachmittag besuchen

Weitere(r) Titel:

Living in a dream (engl.)

Foxtrott

C: Egen, Austin; Jurmann, Walter; Rotter, Fritz

A: Egen, Austin; Jurmann, Walter; Rotter, Fritz

Ar: Ridder, Marcel de

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 29, 3.9.1929

Werkeanmeldung(en) AKM: 19.9.1929, 4.11.1929

GEMA-Werk-Nr.: 446038-001, ISWC: T-800.382.538-6

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 1000, Pl.-Nr. R. 3263, © 1929, D-B 214.864

Ges/Klav in: 1000 Takte Tanz, Band 3

Salonorch, Ar Marcel de Ridder, Roehr Nr. 1000

Schallplatte(n):

Electrola EG 1431 (27-40101), BLR 5650-1, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin (Weihermüller 138)[707]

His Master's Voice AM 2469 Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.)

Electrola EG 1549 (8-42249), BN 731-2, Intimes Orchester, Austin Egen (Ges.), ca. November 1929 Berlin (Weihermüller 145a)[708]

Adler 5348, 6833, Jazz-Orchester John Morris, Walter Jurmann (Ges.)

Artiphon 11010 Eddy Walis (mit Ges.)

Eltag 5348 John Morris (mit Ges.)

Kristall 3029, C310-, Bernard Ette und sein Orchester[709]

Kristall 3033, C309-, Bernard Ette und sein Orchester[710]

Cristal 5039, C309-, Exekuté par Bernard Ette et son Orchestre[711]

Homocord 3423 Two Jazzers (mit Ges.)

Odeon O-161067, Be 8775, Tanz-Orchester Dajos Béla, Paul O'Montis (Ges.)

Odeon O-11193, Dajos Béla, Paul O'Montis (Ges.)

[707] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 373.
[708] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 374.
[709] Bergmeier/Lotz: Bernard Etté, S. 74
[710] Bergmeier/Lotz: Bernard Etté, S. 74
[711] Bergmeier/Lotz: Bernard Etté, S. 74

Orchestrola 2315 Vocalion Band (mit Ges.)

Ultraphon A 248, 10380, Theo Mackeben mit seinem Jazz-Orchester, Walter Jurmann (Ges.)

Ultraphon A 238 Red Roberts (mit Ges.)

Ultraphon A AP188 Red Roberts (mit Ges.)[712]

---

[712] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 935; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Welches kleine Mädel geht heut Nacht mit mir

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Neubach, Ernst

E: Dr. Weber Verlag, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 24.9.1926

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Dr. Weber, © 1926, D-B 205.280

Die Welt applaudiert (Alles nackt)

Revue (Komische Oper, Berlin, 1927)

s. Einmal kommt die Liebe

s. Ich hab mich am Rhein in ein Mädel verliebt

s. Man schenkt sich Rosen, wenn man verliebt ist

s. Sag nicht Du zu mir, wenn meine Frau dabei ist

s. Was ist mit deiner Nase los

Die Welt um Mitternacht

Revue

s. Eine tolle Nacht

Wenn die Gänseblumen wieder auf der Wiese stehn

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 11)

Verlagsfreigabe Roehr E 11, 28.1.1931 gem. Vertrag v. 8.4.1930

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

Wenn du verlangst, dass ich dich küssen soll

Foxtrott

C: Sandauer, Heinz

A: Egen, Austin

Ar: Sandauer, Heinz

E: Ibis, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 31.3.1936

GEMA-Werk-Nr.: -

Wenn ich Urlaub hab, fahr ich diesmal an den Rhein

Weitere(r) Titel:

On my vacation (engl.)

Marschlied

aus dem Film *Zwei glückliche Tage*

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 8); Marbot, Rolf

A: Brock, Erich; Schauer, Willy Hans

Ar: Dostal, Nico

E: Musikverlag City, Berlin / heute: Benjamin, Berlin

Verlagsfreigabe Roehr E 8, 26.10.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: 24.9.1933

GEMA-Werk-Nr.: 1895862-001, ISWC: T-801.367.721-0

GEMA-Werk-Nr.: 1895862-002, ISWC: T-802.419.069-1 Ar Dostal, Nico

Noten:

Salonorch, Liliput-Ausgabe 13, City, © 1932, D-B O 69.106

Akk, Seifert, © 1932, D-B 216.813-1408

Schallplatte(n):

Ultraphon A 1082, 18280, Orchester Oskar Joost, Joost-Terzett (Ges.), Austin Egen (Ges.), 9.3.1932 Berlin (Weihermüller 228)[713]

Artiphon 9322 Eddy Walis (mit Ges.)

Gloria 10319 Dobbrindt Orch. (mit Ges.)

Grammophon 831 Fred Marley (mit Ges.)

Kristall 3260, C 1789, Oskar Joost und sein Orchester, Eden-Hotel, Berlin, Kurt Mühlhardt (Ges.)

Polydor 24589 Ilja Livschakoff (mit Ges.)[714]

[713] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 382

[714] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 965; ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Wenn man ein Mädel küssen will

Weitere(r) Titel:

Sweetheart will you be home tonight (engl.)

Foxtrott

aus der Revue *Von A bis Z*

C: Egen, Austin

A: Stransky, Otto

Ar: Lubbe, Kurt

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 64, 2.6.1925

Werkeanmeldung(en) AKM: 20.11.1925, 3.2.1926, 20.4.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895863-001

GEMA-Werk-Nr.: 1895863-002, ISWC: T-802.527.941-9

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 870, © 1925, D-B 202.164

Ges/Klav in: Zum 5 Uhr Tee, Band 6, S. 34f.

Ges/Git, Roehr, © 1925, A-Wn F95.Jellinek.877

Salonorch, Ar Kurt Lubbe, Roehr Nr. 870, Pl.-Nr. R. 2912, © o. J., D-B O 57.417

Schallplatte(n):

Beka 5340 Boheme Orch. (mit Ges.)

Beka B 5363 Bohème-Orchester, Max Hansen (Ges.)

Beka B 5340, 33042, Saxophon-Orchester Dobbri

Grammophon 19412 (B 60653), 40 bg, Paul Godwin mit seinem Künstler-Ensemble vom Nelson-Theater, Berlin

Grammophon 20316 (B 42300), 3735 ar, Orchester, Fritz Imhoff (Ges.)

Grammophon 20391 Paul Godwin Orch. (mit Ges.)

Isiphon 1007, 7210, Isiphon-Blas-Orchester (mit Ges.)

KaDeWe 3639 Tanzorchester (mit Ges.)

Kalliope 3640. 3640, Orchester, Robert Koppel (Ges.)

Odeon O-1463 Odeon Tanzorchester (mit Ges.)

Odeon O-44618 Kapelle Sándor Józsi (Ps. f. Dajos Béla)

Odeon O-3262 Kapelle Sándor Józsi (Ps. f. Dajos Béla)

Odeon O-41320, xBe 4824, Odeon-Tanz-Orchester (mit Ges.)

Odeon O-50388 Dajos Béla, Mischa Spoliansky

Odeon O-7243 Dajos Béla, Mischa Spoliansky[715]

Polyphon 31570 (223827), 2189 at, Max Kuttner (Ges.)

Vox 01957, 2442-A, Orchester Bernard Etté (30cm)[716]

[715] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 969f.

[716] Vox Aufnahmebuch, S. 227; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Wieso ist der Walter so klug für sein Alter

Lied und Foxtrott

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 48)

C: Rollins, Will

C: Rotter, Fritz (Verträge Roehr R 141)

A: Egen, Austin; Rollins, Will; Rotter, Fritz

Ar: Krome, Hermann

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 48, 7.4.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 17.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1045748-001, ISWC: T-800.163.701-1

GEMA-Werk-Nr.: 1045748-002, ISWC: T-800.345.662-1 Ar: Krome, Hermann

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 943, © 1927, D-B 208.537

Ges/Klav in: Zum 5 Uhr Tee, Band 9, S. 42f.

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 452, © 1927, A-Wn MS 17.168-8°. 4,2

Salonorch, Ar Fred Ralph, Roehr Nr. 943

Schallplatte(n):

Electrola EG 633 (8-42053), BD 4735-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 4.7.1927 Berlin (Weihermüller 20a)[717]

Gramola AM 870 = EG 633

Artiphon 2790 Tanzorchester (mit Ges.)

Beka B 6219, 34166. Saxophon-Orchester Dobbri (mit Ges.)

Grammophon 21016 Efim Schachmeister

Homocord 4-2390, 19384, Homocord-Orchester, Luigi Bernauer (Ges.)

Kalliope K 3079, 0159, Saxophon-Orchester

Odeon O-2208 Odeon Tanzorchester (mit Ges.)

Tri-Ergon TE 5024, 0561, Orchester, Robert Koppel (Ges.)

Vox 8524, 1969-BB, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Theo Lucas (Ges.) (Neuerscheinungen 10/1927, Katalog 1928)[718]

[717] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 359.

[718] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 985; Vox Aufnahmebuch, S. 186; Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Wir leben, wir lieben, wer weiß wie lange

Weitere(r) Titel:

We live and we love (engl.)

Lied und Foxtrott

C: Egen, Austin; Rollins, Will; Rotter, Fritz

A: Egen, Austin; Rollins, Will; Rotter, Fritz

Ar: Cowler, Jim

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Vertrag: Roehr E 50, 7.4.1927

Werkeanmeldung(en) AKM: 17.5.1927

GEMA-Werk-Nr.: 1895865-001, ISWC: T-801.367.711-8

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 942, Pl.-Nr. 3080, © 1927, D-B 206.562

Salonorch, Ar Herbert Noack, Roehr Nr. 942

Schallplatte(n):

Electrola EG 461 (8-42026), Bw 935-2, Klavierbegleitung, Austin Egen (Ges.), 28.3.1927 Berlin (Weihermüller 7a)[719]

His Master's Voice AM 678 Austin Egen (Ges.)[720]

Wir Österreicher für Österreich

Marsch

C: Paar, Alfons (Ps. f. Egen, Austin)

A: Paar, Alfons (Ps. f. Egen, Austin); Rotter, Fritz

Ar: Steinbrecher, Alexander

E: Dacapo Verlag, Wien / heute: Weinberger, Wien

Werkeanmeldung(en) AKM: 15.11.1933

GEMA-Werk-Nr.: -

[719] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 357.

[720] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 990.

Wir wollen einen heben gehen

Marsch

C: Egen, Austin

A: Rotter, Fritz

E: Wiener Bohême Verlag, Berlin / heute: Universal Music Publishing, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 8.9.1928

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Wengraf, © 1929, D-B 216.216

Wolln wir nicht vorher ne Tasse Kaffe trinken

Foxtrott

C: Egen, Austin

A: Fuchs, ?; Rillo, Richard

E: -

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.4.1930

GEMA-Werk-Nr.: -

Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe

Foxtrott; Lied und Shimmy

C: Egen, Austin

C: Leopoldi, Hermann

A: Beda (Ps. f. Löhner-Beda, Fritz)

A: Wauwau (Ps. f. Theodor Waldau)

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.2.1926, 19.5.1927

GEMA-Werk.-Nr: 1895867-001, ISWC: T-801.367.701-6

Noten:

Ges/Klav, Roehr Nr. 893, Pl.-Nr. R. 893, © 1926, D-B 203.481

Ges/Git, Accord, Accord-Sammlung 404, © 1926, A-Wn MS 17.168-8°. 3,3

Salonorch, Roehr Nr. 893

Wozu sind wir denn Wandervögel

Weitere(r) Titel:

Wandervogellied

Marsch

C: Egen, Austin; Neumann, Egon

A: Rillo, Richard

E: Alrobi, Berlin; Monopol, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 19.9.1929

GEMA-Werk-Nr.: -

Noten:

Ges/Klav, Monopol, © 1930, D-B 218.843

Salonorch, Ar Nico Dostal, Monopol, © 1930, D-B O 67.954

Schallplatte(n):

Orchestrola 2389 Vocalion Band (mit Ges.)

Schlt 26 Vocalion Band (mit Ges.)

Ultraphon UA 347 Theo Mackeben (mit Ges.)[721]

Yale

Egen, Austin (Verträge Roehr E 41)

Marbot, Rolf (Verträge Roehr M 8)

Vertrag: Roehr E 41, 24.2.1928

Werkeanmeldung(en) AKM: -

GEMA-Werk-Nr.: -

[721] Pfau, Lexikon der deutschen Tanzmusik, Band 8, S. 904.

Zigeuner, du hast mein Herz gestohlen

Weitere(r) Titel:

Gypsy you have stolen my heart (engl.)

Tzigano tu mi hai rubato il cuor (ital.)

Lolita (frz.)

Gitano, has robado mi corazón (span.)

Zigeuner, je hebt mijn hart gestolen (niederl.)

Zigenare, du tog mitt hjärta (schwed.)

Mustalaisen soitto (finn.)

Tigane tu mi-ai ghicit durerea (rumän.)

Tango

C: Egen, Austin (Verträge Roehr E 5)

C: Grothe, Franz

A: Schwabach, Kurt

Ar: Grothe, Franz

E: Beboton Verlag, Berlin / heute: Hans Sikorski, Hamburg

Verlagsfreigabe Roehr E 5, 30.11.1931

Werkeanmeldung(en) AKM: nicht im Akt Egen

GEMA-Werk-Nr.: 973572-001, ISWC: T-802.084.164-0

GEMA-Werk-Nr.: 973572-002, ISWC: T-802.109.897-6 Ar Grothe, Franz

GEMA-Werk-Nr.: 973572-003, ISWC: T-802.136.253-9 Sub-Textdichter Valentijn, Dick (niederl.)

GEMA-Werk-Nr.: 973572-004, ISWC: T-802.136.664-4 Sub-Textdichter Kiritescu (rumän.)

Noten:

Ges/Klav, Grothe, © 1932, D-B 221.833

Salonorch, Ar Franz Grothe, © 1932, D-B O 69.697

Ges/Git, Ar Johann Pickart, Hofmeister-Figaro, Weltschlager-Sammlung 213,

Pl.-Nr. E.F.G. 35, © 1932, A-Wst Mc 33875

Schallplatte(n):

Electrola EG 2622, OD 1114-1, Orchester Marek Weber, Austin Egen (Ges.), ca. September 1932 Berlin (Weihermüller 243)[722]

Electrola EG 2633/His Master's Voice EG 2633 (60-2063) = EG 2622

---

[722] Weihermüller, Discographie Austin Egen, S. 384.

Grammophon 1080, 4989 DV II, Harry Hiller Tanz-Orchester, Leo Monosson (Ges.)
Kristall 3303, C 2195, Oscar Joost und sein Orchester, Eden-Hotel, Berlin, Kurt Mühlhardt (Ges.)
Odeon O-11717, Be 10054, Tanz-Orchester Dajos Béla, Fred Lustig (Ges.)
Odeon A 251572, Be 10004, Tanz-Orchester Dajos Béla
Polydor 24812, 4989 BD 7, Hermann von Stachow Tanz-Orchester, Leo Monosson (Ges.)
Tempo 1279, 3143, Jazz-Sinfonie-Orchester Richard Forst, Erwin Hartung (Ges.)[723]

[723] Daten zu diesem Werk ergänzt durch: Katalog DNB, Deutsches Musikarchiv, Slg. Hist. Tontr. (https://portal.d-nb.de/opac.htm?method=showOptions&selectedCategory=dnb.dma, 30.6.2010).

Zu Füßen einer süßen Frau

Waltz

C: Egen, Austin; Rosen, Willy

A: Egen, Austin; Rosen, Willy

E: Roehr AG, Berlin / heute: Bosworth, Berlin

Werkeanmeldung(en) AKM: 3.4.1930

GEMA-Werk-Nr.: 1892588-001, ISWC: T-801.337.852-5

Noten:

Ges/Klav, Roehr, D-B 221.833

Salonorch, Roehr, D-B O 69.697

Der Zug nach dem Westen

Revue

s. Charley Charleston

s. Ich hör so gern Musik

s. Komm gut nach Hause

Anhang 2 – Diskografie

In der Diskografie werden in chronologischer Reihenfolge die Daten zu Schallplatten-aufnahmen mit dem Interpreten Austin Egen (als Sänger und/oder Pianist) aus folgenden Diskografien zusammengeführt:

1. Die Online-Diskografie des Labels ACME von Rainer Lotz.[724]
2. Die Einzeldiskografie zu Austin Egen in der von Rainer Lotz herausgegebenen „Deutsche National-Discographie“ (W).[725]
3. Die in der „Diskografie österreichischer Unterhaltungsmusik“ von Wolfgang Hirschenberger verzeichneten Wiener Aufnahmen mit Austin Egen als Sänger (H).[726]

Zusätzlich sind für jede Schallplattenaufnahme die Urheber- und Verlagsdaten verzeichnet, sodass eine Übersicht über die von Austin Egen eingespielten eigenen Werke bzw. die des Musikverlages Roehr, bei dem er beschäftigt ist, als Querverweis dargestellt ist.

[724] Online Discography Acme Record Berlin. Erstellt von Rainer E. Lotz, (http://www.lotz-verlag.de/Online-Disco-Acme.html, 30.6.2010).
[725] „Austin Egen“ in: Weihermüller, Manfred: Discographie der deutschen Kleinkunst (=Deutsche National-Discographie, hrsg. v. Rainer E. Lotz, Serie 1), Band 2, Bonn 1991, S. 357-387.
[726] [Hirschenberger, Wolfgang:] Discographie der österreichischen Populärmusik. Erfassung österreichischer Tanz-, Jazz- und U-Musikaufnahmen 1900–1958, veröffentlicht v. d. Gesellschaft für Historische Tonträger – Alfred Seiser Stiftung [Online] (www.phonomuseum.at, 10.2.2010).